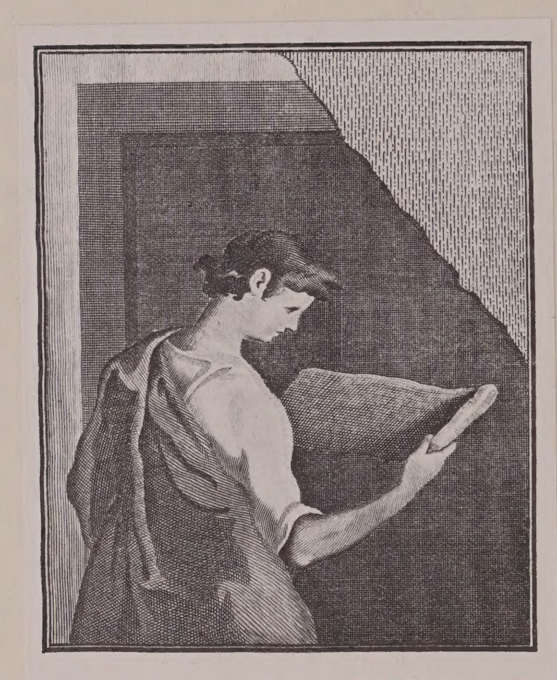


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

KATALOG

von vortrefflichen

Gemälden älterer und neuerer Meister, Kupferstichen, Aquarellen, eingerahmten Prachtblättern etc.

aus den Nachlässen der Herren

M. Stiels, Archäologe, † zu **Mastricht;**
Franz Joseph Wirtz, Rentmeister, † zu **Niederbreisig**
etc.

Versteigerung zu Köln

den 24. bis 26. Mai 1897

bei

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125—127.



L55431

Köln, 1897.

97.6811

Druck von M. DuMont Schauberg.

THE J. PAUL GETTY CENTER

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 24. Mai 1897, Nachmittags 3½ Uhr:

Nr. 1—121.

Dienstag den 25. Mai 1897, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3½ Uhr:

Nr. 122—370.

Mittwoch den 26. Mai 1897, Vormittags 9½ Uhr:

Nr. 371—502.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind in Köln in meinen Sälen, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 22. Mai und Sonntag den 23. Mai 1897

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlungen und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn entstandenen Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nr. zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand derselben zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Bei den Gemälden sind die Namen der Maler zumeist nach den Angaben der Besitzer beibehalten.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Ankäufe auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Mai 1897.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



Gemälde älterer Meister.

—×—

Jan van Aachen,

geb. zu Köln 1552; † zu Prag 1615.

1 **Die Auferweckung des Lazarus.** Christus, umgeben von seinen Jüngern, erweckt den von Frauen gehaltenen Lazarus. Landschaftlicher Hintergrund mit Palast-Architekturen.

Gutes Bild, oben abgerundet. Holz. Höhe 87, Breite 57 Cent.

2 **Die Anbetung der Hirten.** Grosse figurenreiche Composition.

Leinwand. Höhe 90, Breite 116 Cent.

Th. v. Abshoven,

getauft zu Antwerpen 1622; † 1664 od. 1665.

3 **Interieur.** Inneres einer altholländischen Bauernhütte, in deren Mitte an einem Fasse ein schäkerndes Paar sitzt.

In der Art des Teniers ausgeführtes Bildchen.

Leinwand. Höhe 21, Breite 27 Cent.

Willem van Aelst (Richtung),

geb. zu Delft 1620; † zu Amsterdam 1679.

4 **Fruchtstück.** Auf einem Tische, theils in einem grossen Korbe, theils zerstreut umher, liegen Trauben, Aepfel, Aprikosen etc. in hübscher Anordnung. Links bastumflochtener Henkelkrug.

Grosses decoratives Bild. Leinwand. Höhe 64, Breite 102 Cent.

Altdeutsche Schule.

5 **Die Anbetung der Hirten.** In geräumiger Halle knieen Maria und Joseph vor dem an der Erde in einem Körbchen ruhenden Jesusknaben, der von drei ihn umstehenden geflügelten Engeln angebetet wird; links zwei Hirten und in der durch das offene Fenster sichtbaren Landschaft der den Hirten die Botschaft bringende Engel und der Stern.

Sehr interessantes Bild. Holz. Höhe 39, Breite 30 Cent.

6 **Madonna mit dem Kinde,** in Landschaft auf einer Steinbank sitzend; neben ihnen eine Schale mit Obst.

Holz. Höhe 39, Breite 28 Cent.

7 **Das Martyrium der hl. Catharina.** Links im Vorgrunde einer Flusslandschaft kniet die Heilige, deren blondgelocktes Haar der hinter ihr stehende Henkersknecht ergriffen hat; rechts der König mit seinem Gefolge.

Interessantes Bild; die reich gemusterten Gewandungen theilweise vergoldet.

Holz. Höhe 80, Breite 64 Cent.

Altkölnische Schule.

8 **Fragment eines Altarbildes.** Dasselbe enthält auf der Vorderseite die Verkündigung Mariä und auf der Rückseite die Anbetung der hl. drei Könige.

Interessantes, leider stark defectes Bild. Holz. Höhe 95, Breite 65 Cent.

Jacques d'Arthois,

getauft zu Brüssel 1613; † nach 1673.

Adriaan van de Velde,

geb. zu Amsterdam 1635/36; † daselbst 1672.

9 **Waldlandschaft mit Eberjagd.** An einem breiten Waldwege, über den hinaus Blick auf einen Fluss und Hügellandschaft, wird ein Eber, von einer zahlreichen Hundemeute gestellt, von einem Jäger erlegt. Bei der Gruppe ein Reiter sowie mehrere andere Personen.

Ansprechendes Bild, die Staffage lebendig componirt.
Leinwand. Höhe 48, Breite 56 Cent.

Pieter van Asch,

geb. zu Delft 1603; † daselbst 1678.

10 **Waldlandschaft.** Bei dem Eingange eines von der Sonne beschienenen dichten Waldes eine grosse Anzahl promenirender Personen. Rechts Blick auf weite von Gebirgen begrenzte Tiefebene.

In braunem Tone vortrefflich und fleissig ausgeführtes Bild. Bezeichnet: P. v. As.
Holz. Höhe 73, Breite 105 Cent.

11 **Flusslandschaft.** Vor dem Ausläufer eines dicht belaubten Waldes, an welchen eine Reihe niedriger Bauernhäuser sich anschliesst, ein bis zu weiter Ferne sich erstreckender Fluss, auf welchem im Vorgrunde Fischer mit dem Bergen der Beute beschäftigt sind.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Ebenso bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

Jan Asselyn,

geb. zu Diepen 1610; † zu Amsterdam 1660.

12 **Felsgrotte.** Geräumige Höhle, durch deren Bogenöffnung Blick auf eine sonnige Landschaft. Rechts mit Gestrüpp bewachsene Säulenreste und als Staffage lasttragende Frau mit Mann und Kind, rastendes Bauernpaar etc.

Gut ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 28, Breite 35 Cent.

13 **Landschaft mit Thoreingang.**

Gutes Bild. Holz. Höhe 23, Breite 30 Cent. Holzrahmen.

H. van Balen,

geb. 1560 zu Antwerpen; † 1632.

14 **Die hl. Familie.** Im Vorgrunde einer sich nach rechts weit ausdehnenden Landschaft sitzt Maria, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, der den vor ihm knieenden Johannesknaben liebevoll umarmt; im Hintergrunde der hl. Joseph.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Die Landschaft von Jan Breughel d. Ä. gemalt. Bezeichnet: van Balen. Kupfer. Höhe 25, Breite 35 Cent.

Nach F. Barroccio.

15 **Die Grablegung Christi.**

Wiederholung der bekannten schönen Composition mit reichem landschaftlichen Hintergrunde.
Leinwand. Höhe 71, Breite 51 Cent.

J. A. van Beerestraaten,

geb. zu Amsterdam 1622; † daselbst 1666.

16 **Marine.**

Leinwand. Höhe 20, Breite 24 Cent.

J. Beguinet,

Antwerpener Meister des XVIII. Jahrh.

17 **Landschaft.** In einer weit ausgedehnten Landschaft, die von einzelnen Baumgruppen bestanden, treibt eine Frau mit einem Knaben ihre Heerde dem links sich bis zum

Mittelgrunde hinziehenden Wasser zu. In der Ferne vor hohem Gebirgszuge die Häuser eines Dorfes.

In warmem Goldtone vortrefflich ausgeführtes Bild von wohlthuender harmonischer Wirkung. Bezeichnet: J. Beguinet 1789. Holz. Höhe 29½, Breite 44 Cent.

18 **Landschaft.** Im Vorgrunde links vor hohen Bäumen sitzt ein Hirt mit seiner Heerde, mit einer vor ihm stehenden Frau im Gespräche. Durch das den Mittelgrund einnehmende niedrige Wasser, über welches in der Ferne eine Bogenbrücke, reitet ein Mann auf einem Schimmel. In der Ferne unter hohen Baumgruppen eine zweite Heerde.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Holz. Gleiche Grösse.

Wilhelm von Bemmel,

geb. zu Utrecht 1630; † zu Wöhrd 1708.

19 **Landschaft mit Felsenthor.** Im Vorgrunde breites Wasser mit gebirgigem Ufer. Links grosses Felsthor mit Durchblick in weite von Gebirgszug begrenzte Ferne.

Gutes Bildchen. Holz. Höhe 14, Breite 20 Cent.

W. D. Benthem,

Lebensdaten unbekannt.

20 **Landschaft.** Am Saume eines dicht belaubten Waldes ein zur Ferne führender Weg, vor welchem eine kleine Heerde mit Treiber und ein beladener Karren durch eine Furth zieht.

In tergo bezeichnet. Holz. Höhe 38, Breite 41 Cent.

G. van Bentum,

Holl. Meister zu Ende des XVII. u. Anfang des XVIII. Jahrh.

21 **Der Raucher.** Junger Mann, en face dargestellt, hält in der Linken ein Kohlenfeuer, an welchem er sich die in seiner Rechten gehaltene Pfeife anzuzünden im Begriffe ist.

Holz. Höhe 18½, Breite 13½ Cent.

Nicolaus Berchem,

geb. zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

22 **Landschaft mit Vieh.** Unter leichtbewölktem Himmel weit sich ausdehnende, im fernen Hintergrunde von einem Gebirgszug begrenzte Flusslandschaft. Im Vorgrunde auf einem bewachsenen Hügel ein thurmartiger Bau, vor welchem eine spinnende Frau sitzt, die ihre Heerde behütet.

Feinfarbiges Bild, naturwahr in der vollendeten Ausführung und von vortheilhaftester Stimmung. Bezeichnet: N. Berchem. Holz. Höhe 32½, Breite 29 Cent.

G. Joh. van den Berg,

geb. zu Rotterdam 1769; † daselbst 1817.

23 **Job und seine Freunde.** Bei alten Gebäuderesten sitzt der fast unbekleidete Job und bricht, gegen Himmel blickend, in Klagen aus. Vor ihm drei an der Erde sitzende Männer und neben ihm seine ihn verspottende Frau. In der Mitte Durchblick auf eine freundliche Niederung.

In einzelnen Partieen noch recht gutes, ausdruckvolles Bild. Bezeichnet. Holz. Höhe 73, Breite 103 Cent.

Joh. Georg Bergmüller,

geb. zu Dirkheim 1688; † zu Augsburg 1762.

24 **Zug der Israeliten durch die Wüste.** Hinter dem voranschreitenden Hohepriester ziehen die Auswanderer zum Theil auf Kamelen oder Eseln reitend durch gebirgige Gegend nach rechts hin.

Lebhaft componirtes Bild, recht gut in der Farbe. Holz. Höhe 75, Breite 106 Cent.

25 **Der Tod einer Heiligen.** Auf einem Ruhebette liegt eine sterbende Heilige; neben ihr zwei Engel, den Teufel verjagend; in der Höhe Engelgruppe.

Leinwand. Höhe 59, Breite 40 Cent.

B. Beschey,

geb. zu Antwerpen 1709; † daselbst 1776.

26 **Die hl. Familie.** Vor einer grossen Säule sitzt die hl. Jungfrau, in Kniefigur dargestellt, in rothem Gewande und blauem Mantel, in der Linken die Weltkugel haltend, die der auf ihrem Schoosse sitzende Jesusknabe umfasst.

Vorzügliche Wiederholung der berühmten Composition von P. P. Rubens.

Leinwand. Höhe 65, Breite 51 Cent.

A. Biltius,

Holländischer Meister, thätig um 1651.

27 **Todtes Rebhuhn.** An einer um einen Fuss befestigten Schnur hängt dasselbe vor einem braunen Hintergrunde.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: A. B. fec. Holz. Höhe 50, Breite 32 Cent.

28 **Todtes Geflügel.**

Holz. Höhe 35, Breite 19 Cent.

C. E. Biset (Art).

29 **Der Trinker.** Vor einer Kaminfeuerung sitzt ein Mann auf einem Schemel und schaut auf den Inhalt eines gefüllten Glases, das seine Rechte emporhält. Neben ihm ein Hund.

Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

30 **Raucher mit Knabe.** Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen. Holz. Gleiche Grösse.

Bock,

Holländische Schule des XVII. Jahrhunderts.

31 **Pferde in einer Landschaft.** Im Vorgrunde einer rechts von Baumgruppen und einer Hütte bestandenen Landschaft weiden Fuchs und Schimmel mit einem säugenden Füllen; auf einem Erdhügel vorn rechts zwei Hirten; links führt ein Weg in die hügelige Ferne. Abendstimmung.

Interessantes Bildchen von braunem Gesammtton und warmer Beleuchtung, dessen Autor bisher vollkommen unbekannt. Es ist sehr gut erhalten. Unten rechts bezeichnet: Bock, und eine undeutliche Jahreszahl. Holz. Höhe 32½, Breite 43½ Cent.

Bartholomeus Breenbergh,

geb. zu Deventer 1599; † zu Amsterdam (?) vor 1659.

32 **Der heilige Hieronymus.** In einer Felshöhle kniet betend der Heilige nackt vor Crucifix, Todtenkopf und Buch; neben ihm der Löwe; links weite Fernsicht in eine Gebirgslandschaft mit Ruinen etc.

Gut ausgeführtes Bild. Kupfer. Höhe 25, Breite 33 Cent.

Quiryn Brekelenkam,

lebte in der Mitte des XVII. Jahrhunderts.

33 **Küche.** Köchin ist beschäftigt zwischen Tonnen, Gefässen, Krügen etc.

Vorzügliches Bild. Holz. Höhe 47, Breite 37 Cent.

Nach Quiryn Brekelenkam.

34 **Köchin, eine Gans rupfend.** Links sitzt eine Köchin, die auf ihrem Schoosse liegende Gans rupfend; neben ihr liegen auf dem Boden todtes Geflügel, Geräthe und Gefässe.

Gutes Bild. Holz. Höhe 35, Breite 26 Cent.

Adriaen Brouwer,

geb. zu Oudenaerde um 1606; † Anfang 1638 zu Antwerpen.

35 **Der Geizhals.** Hinter einem Tische, auf dem einige Geldstücke liegen, sitzt ein Mann, einen Sack mit Geld in den Armen haltend.

Holz. Höhe 16, Breite 13 Cent.

Adriaen Brouwer (Manier).

36 **Singender Bauer.** Halbfigur eines Bauern vor einem Tische, auf dem ein Notenblatt liegt; er singt vergnügt, mit weit aufgerissenem Munde, sich mit Roster und Feuerzange als Geigenspieler begleitend.

Holz. Höhe 16, Breite 13 Cent.

Jan Brueghel, gen. Sammet-Brueghel,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

37 **Landschaft mit Staffage.** Den ganzen Vorgrund einer weit sich ausdehnenden Landschaft, in deren Mittelgrunde eine Windmühle, bei welcher ein Hirt mit seiner Heerde, durchzieht von rechts nach links ein Hochzeitszug, bestehend aus zahlreichen Männern und Frauen, darunter Dudelsackbläser etc. Links und rechts zwischen hohen Baumgruppen die Kirche und Häuser des Dorfes.

Grosse figurenreiche Landschaft von lebendiger Composition.

Leinwand. Höhe 167, Breite 300 Cent.

38 **Holländische Landschaft.**

Holz. Höhe 26, Breite 32 Cent.

39 **Landschaft.** Baumreiche Gegend, durch welche ein von Enten belebtes klares Wasser zum Vordergrunde hin sich zieht. Rechts bei einem blumigen Strauchwerk als Staffage der kleine Johannes mit Lamm.

In satten Farbtönen fein durchgeführtes, miniaturartig behandeltes Bildchen.

Kupfer. Höhe 10, Breite 13 Cent.

40 **Der Sündenfall.** In einer weit sich ausdehnenden Landschaft, die von einer Menge der verschiedensten Thiere belebt ist, Adam und Eva, unter dem Baume der Erkenntniss stehend.

Leinwand. Höhe 80, Breite 116 Cent.

P. Brueghel d. J.,

geb. zu Brüssel 1564; † zu Antwerpen 1637 od. 38.

41 **Das Gleichniss von dem Lahmen und den Blinden.** Im Vordergrunde einer hügeligen Landschaft eine blinde Pilgergesellschaft von drei Männern und einer Frau, die von einem Lahmen geführt. Letzterer ist in ein am Wege liegendes Wasser gestürzt, die andern nach sich ziehend.

Sehr gute Wiedergabe des bekannten Gleichnisses; hübsch im Colorit und von treffender Charakteristik.

Holz. Höhe 58, Breite 41½ Cent.

P. Brueghel d. Ä. (Schule),

letztes Viertel des XVI. Jahrhunderts

42 **Mann und Frau im Gespräch.** Vor einer Mauer rechts auf einer Bank sitzend die Frau mit einer Haspel in der Linken und im Gespräch mit dem ihr gegenüber zu Füssen eines Baumstammes sitzenden jungen Manne, welcher einen Hahn in seinen Armen hält; auf dem Boden eine Futter suchende Henne; im Hintergrunde eine Gartenanlage.

Holz. Rund. Diam. 13½ Cent.

Nicolaus de Bruyn d. J.,

geb. um 1570 zu Antwerpen.

43 **Die Beweinung Christi.** Auf einem Linnentuche am Boden liegt der vom Kreuze abgenommene Leichnam des Erlösers, um den sich die hl. Frauen bemühen. Hinter diesen Johannes und die beiden Jünger.

Recht gutes Bild, oben geschweift. Holz. Höhe 89, Breite 58 Cent.

J. van Calcar (Schule),

Anfang des XVI. Jahrh.

44 **Die Kreuzabnahme.** Im Vorgrunde einer Landschaft sind die hl. Frauen mit der Abnahme des Leichnams Christi beschäftigt.

Holz. Höhe 47, Breite 32 Cent.

Annibale Carracci,

geb. zu Bologna 1560; † zu Rom 1609.

45 **Ecce Homo.** Halbfigur des dornengekrönten Heilandes, dem ein blauer Mantel übergeworfen; er hat die Hände über einander gelegt, in der Rechten hält er das Rohr.

Innig empfundenes Bild. Leinwand. Höhe 64, Breite 47 Cent.

L. Carracci,

geb. zu Bologna 1555.

46 **Madonna mit dem Kinde.** Maria in reich drapirtem rothen Gewande mit blauem Mantel und weissem Kopfschleier betrachtet aufmerksam den kleinen Johannes, welcher dem Jesusknaben Kirschen bringt.

Sehr gutes Bild. Leinwand. Höhe 37, Breite 31 Cent.

H. Carré,

geb. zu Amsterdam 1656; † 1721.

47 **Im Maleratelier.** Im Atelier vor der Staffelei sitzt ein Maler mit Palette und Pinsel, im Begriffe eine in einem Lehnstuhle sitzende Dame, die ein Hündchen auf dem Schosse trägt, zu malen. Neben der Staffelei steht ein Cavalier in weisser Allongeperücke, der dem Künstler zuschaut. An der Erde Globus, Bücher und Büsten.

Unten links die Bezeichnung: H. Carré. Leinwand. Höhe 58, Breite 50 Cent.

Carlo Cignani,

geb. zu Bologna 1628; † zu Vorli 1719.

48 **Die Verkündigung.** Auf ihrem Betschemel knieend, wendet sich die hl. Jungfrau nach rückwärts zu dem ihr in Wolken erscheinenden Erzengel Gabriel.

Leinwand. Höhe 30, Breite 37 Cent.

François Clouet, gen. Janet, (?)

Portraitmaler des XVI. Jahrh.

49 **Portrait des Bruders Karls IX. von Frankreich.** Halbfigur nach links fast en face, schwarzes gesticktes Sammetkäppchen auf dem kurz geschnittenen Haare, pelzverbrämter Mantel über dem goldgestickten Wamms.

Interessantes Bildchen in feiner Ausführung; dasselbe stammt aus der Familie Visconti.
Ebenholzrahmen mit geschnitzten Säulchen. Holz. Höhe 22, Breite 15 Cent.

H. Cock,

Antwerpener Maler des XVII. Jahrh.

50 **Esau verkauft seine Erstgeburt.** Von der Jagd ermüdet heimgekehrt, sitzt Esau, umgeben von seinen Hunden, an einem reich gedeckten Tische, dem vor ihm stehenden Jacob seine Rechte reichend. Hinter dem Tische Rebecca mit der Schüssel Linsenmus. Links Fernsicht in baumreiches Gelände.

Sehr gutes in warmen Farbtönen vortrefflich ausgeführtes Bild.
Bezeichnet: H. Cock, 1630. Holz. Höhe 32, Breite 48½ Cent.



209



62

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Jacob Gerrits Cuyp,

geb. zu Dortrecht 1594; † daselbst 1651 od. 1652.

61 **Knabe mit Vogelbauer.** In rothem Wamms mit spitzenbesetztem Kragen ist ein vornehmer Knabe halb nach rechts dargestellt, dem in einem Käfig vor ihm sitzenden Kanarienvogel einen Blüthenzweig reichend. Das von blondem Haar umrahmte frische Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 62, Breite 48 Cent.

Gerard David,

seit 1484 thätig in Brügge; † daselbst 1523.

62 **Der hl. Livinus.** Bis zum Knie dargestellt, sitzt der Heilige in vollem Kirchenornat in einem Sessel. Während er in einem auf seinem Schoosse liegenden Messbuch blättert, hält seine Rechte das Attribut: die Zange.

Sehr gutes, an Memling erinnerndes wohlerhaltenes Bild von vortrefflicher detaillirter Ausführung und leuchtender Färbung. Holz. Höhe 47, Breite 33 Cent.

François Desportes,

geb. zu Champigneul 1661; † zu Paris 1743.

63 **Vanitas.** Auf einem Tische liegen vor mit weissem Tuch bedeckten Büchern Todtenschädel, Muschel, Pistole, Leuchter, Krug etc.; dabei ein geöffnetes Buch und Urkunde.

Sehr gut ausgeführtes Bild von schöner Composition und voller plastisch wirkender Pinselführung. Leinwand. Höhe 54, Breite 68 Cent.

Deutsche Schule,

XVIII. Jahrhundert.

64 **Flusslandschaft.** Dunkle Wolkenmassen ballen sich zusammen über einer vom Sturmwinde umbrausten Landschaft mit Fluss, an dessen diesseitigem Ufer ein Boot gelandet, dessen Insassen schleunigst wegzukommen trachten.

Sehr gutes effectvolles Bild eines deutschen Meisters, dessen Bezeichnung nur mehr undeutlich auf dem Bilde sich befindet. Holz. Höhe 51, Breite 71 Cent.

65 **Die hl. Familie.** In Landschaft sitzt Maria, das göttliche Kind auf dem Schoosse haltend, das seine Händchen der neben ihr knieenden hl. Elisabeth entgegen streckt. Links Zacharias und rechts der hl. Joseph.

Leinwand. Höhe 59, Breite 73 Cent.

Chr. Wilh. Ernst Dietrich (Dietricy),

geb. zu Weimar 1712; † zu Dresden 1774.

66 **Studienkopf.** Brustbild eines alten Mannes, fast en face, das glatte Gesicht zur Seite gewandt, in brauner Jacke, weissem Halstuch und weisser, das Haar nur wenig freilassender Mütze.

Vorzüglich ausgeführtes, durch die meisterhafte Technik anziehendes, gut erhaltenes Bild. Leinwand auf Holz. Höhe 23½, Breite 19½ Cent.

67 **Orientale.** Halbfigur eines alten Orientalen, in pelzverbrämtem Mantel mit reicher Agraffe, den Kopf mit einem Turban bedeckt; er hat die Hände ineinander gelegt.

Sehr schönes Bild mit Anklängen an Rembrandt. Holz. Höhe 45, Breite 34 Cent.

Does (Jacob van der),

geb. angebl. zu Amsterdam 1623, thätig im Haag; † zu Slooten bei Amsterdam 1673.

68 **Heerde in einer Landschaft bei untergehender Sonne.** Links am Waldesrand, unter Bäumen sitzend, der flötespielende Hirt mit seinem Hund und zu beiden Seiten des bildeinwärts zwischen Wald und Hügelgelände führenden Weges die Heerde. Vom Horizont sendet die Sonne ihre letzten Strahlen.

Das interessante Bild, das zu den wenigen echt bezeichneten Werken des Meisters gehört, beweist unstreitig die Einflüsse Mojaert's, dessen Schüler der Autor unseres Bildes angeblich gewesen sein soll. Rechts auf einer Planke bez.: J. V. D. 1657. Holz. Höhe 45, Breite 64 Cent.

Simon van der Does,

geb. zu Amsterdam 1653; † im Haag 1717.

69 **Heerde in einer Landschaft.**

Hübsch gruppirtes, gefälliges Bildchen. Leinwand. Höhe 43, Breite 36 Cent.

Carlo Dolci,

geb. zu Florenz 1616; † 1686.

70 **Maria Magdalena.** Halbfigur in Lebensgrösse, fast en profil dargestellt. Sie hält die Arme über die Brust gekreuzt und schaut thränenden Blickes zu einem vor ihr stehenden Kreuze empor.

Holz. Höhe 67, Breite 53 Cent.

Nach Carlo Dolci.

71 **Mater Dolorosa.** Brustbild der Maria in blauem den Kopf verhüllenden Mantel, gesenkten Blicks, die Hände betend gefalten.

Gute Wiederholung des bekannten Bildes. Leinwand. Höhe 38, Breite 29 Cent.

J. Corn. Drooch-Sloot,

thätig in Utrecht; † daselbst 1666.

72 **Der Ueberfall.** Vor der Hütte einer Häusergruppe, die von dem Thurme einer Kirche überragt wird, haben Soldaten und andere Mannschaften eine Diebesbande, bestehend aus Mann, Frau und Kind, überrumpelt. Während einige nach gestohlenem Gute suchen, hat der Anführer der Soldaten die Diebe, welche flehentlichst um Gnade bitten, ins Verhör genommen. An der Erde die gestohlenen Gold- und Silbersachen und links ein hinzusprengender Reiter.

In warmen Farbtönen sehr gut ausgeführtes Bild von lebhafter Composition.

Leinwand. Höhe 89, Breite 70 Cent.

J. A. Duck,

geb. um 1600, thätig zu Utrecht und Haarlem; † nach 1660.

73 **Interieur.** Ein in die Kissen sich zurücklehnendes Weib schaut lachend einem sich über es beugenden Kriegsknecht in's Gesicht, während ein zweiter mit der Rechten ein halbgefülltes Römerglas emporhält.

Hochfeines Bildchen von feinen coloristischen Eigenschaften und den seltenen Haarlemer Künstler vorzüglich vertretend. Leinwand auf Holz. Höhe 34, Breite 27 Cent.

74 **Der Trompeter.** An einem Tische, den linken Arm auf denselben gestützt, sitzt ein in ein braunes Gewand gekleideter Mann, die Trompete blasend. Eine hinter ihm stehende Frau, in der gehobenen Rechten ein Glas haltend, sowie ein mit übereinander geschlagenen Beinen vor ihm sitzender, rauchender Cavalier hören aufmerksam zu. Am Boden rechts Schenkkanne.

Gutes Bild. Holz. Höhe 38, Breite 29 Cent.

75 **Conversationsstück.** Um einen Tisch sitzen und stehen mehrere Ritter in spanischem Costüm in Unterhaltung mit zwei Frauen.

Composition von sechs Figuren in guter Ausführung.

Holz. Höhe 36, Breite 50 Cent.

Albrecht Dürer (Schule).

76 **Portrait.** Halbfigur eines Mannes en face, mit schwarzer Kappe und pelzbesetztem Wamms; in den Händen hält er einen Rosenkranz.

Fleissig ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 34, Breite 23 Cent.

Nach **Albrecht Dürer.**

77 **Christus Triumphator.** Der auferstandene Heiland, in der Linken die Siegesfahne, als Sieger über Tod, Teufel und Sünde.

Nicht bedeutende Nachahmung, um 1700; unten links das Monogramm.

Holz. Höhe 29, Breite 20 Cent.

Dughet (Gaspard), gen. Poussin (Art).

78 **Landschaft mit Christus und der Samariterin.**

Stattliche Landschaft von schöner Stimmung, guter Perspective und vortrefflich erhalten.

Leinwand. Höhe 63½, Breite 98 Cent.

Karel Dujardin,

geb. zu Amsterdam um 1625; † zu Venedig 1678.

79 **Landschaft mit Vieh.** Bei einem seichten Wasser rechts sitzt auf einer Erhöhung ein Hirt mit seinem Hunde, umgeben von seiner Schafheerde. Neben ihm ein stallender Esel, der beladen mit zwei Körben, in welchen sich zwei junge Kälber befinden.

Meisterhaft behandelte Skizze. Bezeichnet: Karel du J. . .

Holz. Höhe 27, Breite 31 Cent.

80 **Stallende Stute.** Dieselbe steht im Vordergrunde einer Landschaft bei einer Gruppe hoher Bäume.

Geistreich behandeltes Bildchen, links das Monogramm K. D.

Holz. Höhe 20, Breite 24 Cent.

Cornelis Dusart,

geb. zu Haarlem 1660; † daselbst 1704.

81 **Interieur.** In einer holländischen Bauernstube sitzt bei einem Tische, bis zum Knie dargestellt, ein Paar in trautem Gespräche.

Feines hübsches Bildchen. Holz. Höhe 32, Breite 24 Cent.

82 **Vor der Schenke.** Vor einer altholländischen Bauernschenke im Vorgrunde zwei rauchende Männer, denen die Wirthin ein Glas einschenkt. Im Hintergrunde an einem Fass ein Bauer, der sich an einem Kohlenfeuer die Pfeife anzündet, und eine Frau mit Krug und Glas in der Hand.

Leinwand. Höhe 49, Breite 43½ Cent.

Ant. van Dyck,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu London 1641.

83 **Die hl. Margaretha.** In ganzer Figur dargestellt steht die Heilige, in den gefaltenen Händen ein kleines Kreuz haltend, und schaut verklärten Blickes auf einen niederschwebenden Engel, der ihr Kranz und Palme reicht. Zu ihren Füssen der Drache.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 35, Breite 27 Cent.

84 **Christus am Kreuz.** In weiter Landschaft, in deren Ferne die Stadt Jerusalem sichtbar, hängt der sterbende Erlöser am Kreuz.

Leinwand. Höhe 84, Breite 59 Cent.

Monogrammirt: **E. S.**

85 **Gebirgslandschaft.** Zu beiden Seiten eines weit sich hinziehenden Flusses hohe Berge, auf denen Schlossbauten und Ruinen. Im Vorgrunde ein überbrückter Bach und als Staffage Reiter, Hirten, Heerden etc.

In der Art der Jan Brueghel und Hendrik van Balen recht gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet E. S. Holz. Höhe 30, Breite 40 Cent.

Monogrammirt: E. V. M. F.

86 **Stillleben.** Auf einem Steinsockel eine irdene Schüssel mit kleinen Fischen, neben einigen Scheiben grösserer Fische und einem Hummer.

Effectvoll behandeltes, trefflich erhaltenes Bild. Recht gut in der Farbe. Bezeichnet E.V.M.F.
Leinwand. Höhe 49, Breite 72 Cent.

Allart van Everdingen,

geb. zu Alkmaar 1621; † zu Amsterdam 1675.

87 **Marine.** Stürmische See mit starker Brandung gegen die Felsküste, rechts auf deren Höhe ein Castell; mehrere grössere Schiffe im Kampfe mit den Wellen, im Vorgrunde ein Wrack.

Breit behandeltes Bild in braunem Tone. Holz. Höhe 61, Breite 85 Cent.

88 **Felslandschaft mit Wasserfall.** Wilde Felspartie, in deren Mitte ein breiter Fluss in mehreren Fällen hinabstürzt. Als Staffage auf einem Vorsprunge zwei Männer mit Hund.

Vortreffliches Bildchen aus der ersten Zeit des Meisters.
Holz. Höhe 23, Breite 28 Cent.

A. van Everdingen (Schule).

89 **Landschaft** mit hohen, bewachsenen Felsen; durch ein Felsthor fliesst ein Wasser.
Leinwand. Höhe 54, Breite 74 Cent.

90 **Flusslandschaft.** Zwischen felsigen Ufern, auf deren Anhöhen ausgedehnte Ruinen, zieht sich ein breiter Fluss, im Vorgrunde einen Wasserfall bildend. Nachtstimmung.
Holz. Höhe 30, Breite 40 Cent.

Franz de Paula Ferg,

geb. zu Wien 1689; † zu London 1740.

91 **Kleine Landschaft mit Jagdgesellschaft.** In einer weiten Landschaft unterhält sich im Vorgrunde links ein Jäger mit einer auf einem Erdhügel sitzenden Dame; weiter zurück ein Stalljunge, das Pferd haltend; im mittleren Vorgrunde ein Jäger, in das Halalihorn stossend.

Freundliches, geistreich ausgeführtes Bildchen. Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

William Gouw. Ferguson,

geb. 1633; † nach 1695.

92 **Jagdbeute.** Vor einem Vogelkäfig und diversen Jagdgeräthschaften liegen zwei erlegte Hasen übereinander. Neben ihnen bei einer Falkenhaube einige todte Vögel.

Gut arrangirter Vorwurf, ausgezeichnet durch seine naturgetreue Wiedergabe und von meisterhafter, theilweise äusserst detaillirter Ausführung. Bezeichnet W. G. Ferguson F.
Leinwand. Höhe 69, Breite 55 Cent.

93 **Todte Vögel.** In einer Steinnische liegen theils in flachem Korbe mehrere Koppeln todter Vögel.

Vorzügliches Bild. Leinwand. Höhe 52, Breite 45 Cent.

Carlo del Fiore.

94 **Blumenstück.** Auf einer Fensterbrüstung eine Vase, in und um welche Rosen, Tulpen, Nelken und andere Blumen malerisch gruppirt sind.

Gutes Bild, mit dem Monogramm signirt. Holz. Höhe 20½, Breite 17 Cent.

Govert Flinck,

geb. zu Cleve 1615; † zu Amsterdam 1660.

95 **Brustbild einer alten Frau.** Dieselbe in schwarzem pelzverbrämten Gewande und weisser Chemisette hält den mit einer schwarzen Haube bedeckten Kopf nach vorne gebeugt.

Holz. Höhe 65, Breite 48 Cent.

Frans Francken II.,

geb. zu Antwerpen 1580; † daselbst 1642.

96 **Crucifixus.** Der todte Erlöser am Kreuz hängend. Zu den Seiten Maria und der hl. Johannes und am Kreuzesstamme knieend Maria Magdalena.

Kupfer. Höhe 29, Breite 22 Cent.

97 **Die hl. Clara.** In Halbfigur dargestellt, hält die Heilige Monstranz, Buch und Lilie.

Goldgrund. Kupfer. Höhe $8^1/_2$, Breite 6 Cent.

H. Goltzius,

geb. zu Mühlbrecht 1558; † zu Haarlem 1616.

99 **Die Grablegung Christi.** Der Leichnam Jesu wird von Joseph von Arimathia und den andern hl. Männern ins Grab gelegt, um welches weinend Maria und die hl. Frauen gruppirt sind; im Felsthore links erscheint ein Hirtenpaar.

Bezeichnet: H. G. 1596. Holz. Höhe 37, Breite 28 Cent.

Gualdorp Gortzius,

geb. zu Löwen 1558; † zu Köln 1616 oder 1618.

100 **Brustbild des Kölner Patriciers Thomas Beywegh.** In schwarzen pelzbesetzten Mantel und weissen Radkragen gekleidet, hält derselbe das bärtige Gesicht nach rechts gewandt und die ringgeschmückte Linke vor die Brust. Oben zu den Seiten die Wappen „Beiwech“ und „Kreps“ und oberhalb die Inschrift: Aetatis suae LXV.

Gutes Bild. Oben geschweift. Holz. Höhe 70, Breite 52 Cent.

101 **Brustbild der Schwester des Vorigen.** Nach links dargestellt, in schwarzer Kleidung, über die eine schwere Goldkette herniederhängt, trägt dieselbe hohes Spitzenhäubchen und weissen Radkragen und hält in der Rechten ein Buch. Oben zu beiden Seiten die Wappen „Beiwech“ und „Schloesgen.“

Vorzüglich ausgeführtes Bild von vornehmem Ausdruck und bester Erhaltung.
Gegenstück zum Vorigen. Holz. Gleiche Grösse.

Jan van Goyen (angeblich).

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656

102 **Marine.** Ruhige See, von mehreren Segelbooten belebt. Ein dicht bemanntes Boot steuert links der auf einem Felsen gelegenen Burg zu. Auf dem Ufer links im Vorgrund Figurenstaffage.

Bezeichnet: J. v. G. Leinwand. Höhe 50, Breite 53 Cent.

Jan van Goyen (Schule).

103 **Holländische Landschaft.** Von einem kleinen Flusse durchquerte waldreiche Gegend. Rechts hinter Bäumen fast versteckt eine Anzahl Bauernhäuser. Figurenstaffage.

In warmen Farbtönen recht gut ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 40, Breite 63 Cent.

Daniel Gran,

geb. 1694 zu Wien; † 1757 zu St. Pölten.

104 **Sieg des Katholicismus über die Häresie.** Die allegorischen Figuren des Glaubens, der Wahrheit und der Tapferkeit, ihre Attribute in den Händen haltend, schweben in Wolken, umgeben von einer Menge Engel, deren einige mit Feuerbränden eine Anzahl Häretiker über eine Brüstung in die Tiefe schleudern. Original-Skizze.

Nach einer Notiz in dem Werke: „Die historische Ausstellung der K. K. Akademie der bildenden Künste in Wien, 1877“ scheint dies die Skizze zu einem Fresko in der Wallfahrtskirche am Sonntagsberge in Nieder-Oesterreich zu sein. Leinwand. Höhe 74, Breite 48 Cent.

108



73



160

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

A. Greiss,

Kölner Maler des vorigen Jahrhunderts.

105 **Blumenstück.** Auf einem Steintische liegen Rosen und Tulpen neben einem Tintenfass.

In leuchtenden Farben gemaltes Bild. Holz. Höhe 40, Breite 32 Cent.

J. B. Greuze,

geb. zu Tournus 1725; † zu Paris 1805.

106 **Der Harfenspieler.** Brustbild eines jungen, in ein weisses Gewand gekleideten Mannes, der, das Gesicht dem Beschauer zuwendend, die Harfe spielt.

Trefflich durchgeführtes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Oval. Höhe 65, Breite 54 Cent.

Adriaen de Gryeff,

geb. zu Antwerpen 1670; † zu Brüssel 1715.

107 **Stillleben.** Einige todte Vögel bei einem erlegten Hasen. Hinter ihnen ein Bündel Gemüse, auf dem ebenfalls ein getödteter Vogel.

In braunem Gesammttone wirkungsvoll ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 64, Breite 81 Cent.

108 **Jagdstillleben.** Im Vordergrunde einer von Baumgruppen umstandenen, von Gebirgszügen abgeschlossenen Landschaft sitzt ein Jäger, das Signalhorn am Munde haltend, inmitten der aus Hasen und mannigfachem Geflügel bestehenden Jagdbeute, welche von Hunden bewacht wird.

Hervorragendes Bild von feiner Qualität und bestens erhalten. Voll signirt.

Holz. Höhe 41, Breite 53 Cent.

109 **Jagdbeute.** An einem Baume hängt an den Hinterläufen ein erlegter Hase, bei Enten und anderem Geflügel.

Gut ausgeführtes Bildchen. Leinwand. Höhe 31, Breite 23½ Cent.

110 **Todtes Geflügel.** Von einem Hunde bewacht, hängen an einem Baume erlegte Wildenten bei am Boden liegendem andern Geflügel.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

Nach Dirck Hals.

111 **Boudoir-Scene.** Mehrere Paare sitzen zerstreut; ein Page füllt einen Pokal.

Leinwand. Höhe 38, Breite 48 Cent.

Frans Hals d. Ä. (?),

geb. zu Antwerpen um 1580; begraben zu Haarlem 1666.

112 **Bildniss eines vornehmen Mannes.** In ganzer Figur dargestellt, steht derselbe fast en face vor graugrünem Grunde, auf welchem ein Wappen und die Jahreszahl 1615. Er ist bekleidet mit gelbem Wamms, Kniehosen und rothem Mantel, die Linke umfasst den Knauf seines Degens.

Gutes Bild. Monogrammirt. Leinwand. Höhe 60, Breite 45 Cent.

113 **Junger Mann mit Eule.** Lebensgrosse Halbfigur eines jungen Mannes, bekleidet mit grünem geschlitzten Wamms und rothem federgeschmückten Barett, en face dargestellt. Derselbe deutet mit schelmischem Gesicht auf die auf seiner linken Hand sitzende Eule.

Unten die Inschrift:

Ik hou den uil voor myn playsir
Soeckt ghy u broeder ghy siet hem hier.

Holz. Höhe 69, Breite 56 Cent.

114 **Singendes Paar.** In einer Fensternische sitzt singend ein Paar, der Mann mit hohem Hute, in der Rechten ein Glas haltend.

Interessante, geistreiche Skizze en grisaille, vorzüglich ausgeführt.

Holz. Höhe 22, Breite 17 Cent.

Johann Davidsz. de Heem,

geb. zu Utrecht 1600; † zu Antwerpen 1674.

116 **Fruchtstück.** Auf einem Marmorgesims liegen bei einem halbgefüllten Weinkelche Traube, Birne und zwei Aepfel.

Holz. Höhe 24, Breite 29 Cent.

117 **Frühstücksbild.** Auf einem Tische steht eine grosse Schüssel mit Austern, ferner bei einem angeschnittenen Laib Brod ein Kalbskopf und eine Schüssel mit Obst; dahinter stehen Venetianer-Pocal und Gläser mit Wein gefüllt, sowie eine kleine Schüssel mit in Scheiben geschnittener Citrone. Messer, Obst, angeschnittene Citronen und Brodstücke füllen die Composition.

Holz. Höhe 52, Breite 105 Cent.

Egbert van Heemskerck,

geb. zu Haarlem 1645; † 1704.

118 **Das gestörte Trinkgelage.** Composition von acht Figuren in drastischer Auffassung.

Sehr gute Qualität in schönem Goldton. Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

Jan van Hemessen (Heemsen),

geb. zu Antwerpen 1500; blühte um 1550 zu Haarlem.

119 **Küchen-Interieur.** In einer geräumigen, mit Geräthen aller Art ausgestatteten Küche wirthschaften drei Frauen inmitten einer Menge Fleisch, Gemüse, Geflügel und Fische; bei geöffneter Thüre eine hinaustretende Frau und seitlich in einem Alkoven Christus und die beiden Jünger bei Tische.

Interessantes Bild. Holz. Höhe 48½, Breite 75 Cent.

W. Hendriks,

geb. zu Amsterdam 1744; † 1831.

120 **Viehstück.** Landschaft mit weidender Kuh, rechts eine Gruppe liegenden Viehes.

Im Stile der Holländer gut componirt.

Leinwand. Höhe 33, Breite 44 Cent.

Meindert Hobbema (Schule).

121 **Landschaft.** Zwischen hohen Bäumen ein einsam gelegenes Bauerngehöft. Links ein grosser Bach mit primitiver Holzbrücke, auf welcher ein Wanderer.

Interessantes geistreiches Bild. Holz. Höhe 21, Breite 24 Cent.

Jan van den Hoecke,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1651.

122 **Mythologische Darstellung.** Telemach, auf der Insel Cythera von den Leidenschaften, welche durch Venus, Bacchus und anderen dargestellt sind, bestürmt, wird von Pallas Athene in Schutz genommen. In den Wolken zwei niederschwebende Amoretten mit Kränzen.

Superb ausgeführtes Bild des grossen Rubensschülers, vorzüglich in Colorit und Composition und von bester Erhaltung. Holz. Höhe 70, Breite 55 Cent.

Melchior d'Hondekoeter,

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

123 **Geflügelstück.** In einer weiten Landschaft eine Hühnerfamilie mit Küchlein, die zu dem auf sie zufliegenden Sperber erschreckt aufsieht.

Leinwand. Höhe 79, Breite 112 Cent.

Jacob van Huchtenburgh,

thätig um 1667 in Rom; † vor 1670.

124 **Landschaft.** Ein von Uebersetzenden im Nachen belebter Fluss trennt den waldigen, mit Häusern und Burgen besetzten Hintergrund vom diesseitigen Ufer, wo Reiter und Reiterin, Fischer und andere Personen, sowie einige Hunde gruppirt sind.

Fein gestimmtes Bild von wohlthuender Färbung. Bezeichnet: H. p.
Leinwand. Höhe 44, Breite 61 Cent.

Jan van Huchtenburgh,

geb. zu Haarlem angebl. 1646; † zu Amsterdam 1733.

125 **Reiterschlacht.** Das Gefecht breitet sich nach links in weite Ferne aus; allenthalben sind kleinere Gruppen Kämpfender; rechts im Vorgrunde ist man handgemein geworden.

Sehr gutes Bild. Unten rechts das Monogramm: J. H.
Leinwand. Höhe 66, Breite 110 Cent.

126 **Schlachtenbild.** Der Kampf zieht nach der weiten Ebene rechts zu; im Vorgrunde links ist man im Streit um ein Geschütz handgemein geworden.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung und gleiche Bezeichnung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Cornelis Huysmans,

getauft zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

127 **Motiv am Maasflusse.** Einzelstehende Gehöfte schmücken die baumreichen, hügeligen Gelände des kleinen Flusses, an dem im Vorgrunde einige Fischer ein beladenes Boot ans Ufer zu ziehen sich bemühen und eine Schafheerde weidet.

In warmem Gesammttone trefflich ausgeführtes Bild, von vortheilhaften Lichteffecten.
Leinwand. Höhe 60, Breite 73 Cent.

C. Jerrich,

deutscher Meister des XVII. Jahrh.

128 **Die Verkündigung Mariä.** Rechts der verkündende Engel, der Maria erscheinend, die vor einem Betpulte kniet, auf dem offenes Buch und Glasvase mit Blume.

Gutes Bild. Holz. Höhe 40, Breite 50 Cent.

Italienische Schule.

129 **Die hl. Familie und die hl. Elisabeth.** Letztere, in einem Sessel sitzend, hält den die Hand segnend erhebenden Jesusknaben auf dem Schoosse. Neben ihnen Maria und der hl. Joseph, vor ihnen ein Engel, ein Körbchen mit Blumen haltend, und in der Höhe Blumen tragende Engel.

Altarbild. Oben gerundet. Leinwand. Höhe 150, Breite 102 Cent.

130 **Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.** Bei einer hohen Säule sitzt Maria, bis zum Knie dargestellt, und hält den stehenden Jesusknaben auf dem Schoosse. Vor ihnen der kleine Johannesknabe.

Leinwand. Höhe 60, Breite 47 Cent.

131 **Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.** Rechts lagert vor einem Walddickicht die hl. Familie, links Blick in eine weite hügelige Landschaft mit Städten; im Vorgrunde Weide mit Vieh.

Holz. Höhe 42, Breite 64 Cent.

132 **Die hl. Catharina.** In ganzer Figur mit ihren Attributen dargestellt, steht dieselbe nach links gewendet in Landschaft.

Leinwand. Höhe 107, Breite 84 Cent.

133 **Madonnenkopf.** Brustbild in Lebensgrösse, ganz von vorn, in rothem Gewande und grünem Kopfschleier, den Blick nach oben gewandt.

Anmuthvolles Bild von inniger Empfindung. Leinwand. Höhe 37, Breite 32 Cent.

134 **Cimon und Pera.** Letztere im Kerker knieend und ihrem verschmachtenden, gefesselten Vater die Brust reichend; neben ihnen an der Erde auf Kissen ein Säugling.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 69, Breite 58 Cent.

C. Janson van Ceulen,

thätig um 1640 in England; † 1665 zu Amsterdam.

135 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosse Halbfigur einer vornehmen Dame in schwarzem mit weissen Spitzen besetzten Kleide. Um den Hals trägt sie eine doppelreihige Perlenkette und die Linke hält einen Fächer.

Gutes ausdrucksvolles Bild. In tergo die alte Bezeichnung. Datirt 1660.

Leinwand. Höhe 83, Breite 66 Cent.

Willem Key (Kay),

Maler von Breda; 1540 Mitglied der Academie zu Antwerpen; † 1568.

136 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild einer Dame in mittleren Jahren, nach links gewandt, in schwarzem Gewande mit grossem breiten Steinkragen und grosser Spitzenhaube.

Vortreffliches Bild, voll Lebenswahrheit und von charakteristischer Auffassung. Auf der Rückseite das Antwerpener Holzbrandzeichen. Holz. Höhe 59, Breite 42 Cent.

Joseph Anton Koch,

geb. zu Obergiebeln 1768; † zu Rom 1839.

137 **Heroische Landschaft.** Rechts hohe Felsengebilde; im Vorgrunde als Staffage der Cyclop Polyphem, einen gewaltigen Felsblock auf das Paar stürzend.

Interessantes Bild. Leinwand. Höhe 27, Breite 47 Cent.

N. Lambrecht,

Maler des 17. Jahrh. Lebensdaten unbekannt.

138 **Die Kartenspieler.** Vor einem strohgedeckten Bauernhause sitzen zwei Männer beim Kartenspiel. Zwei andere Männer und eine Frau sehen den Spielern zu.

Leinwand. Höhe 50, Breite 42 Cent.

Nicolas Lancret (Art).

139 **Badendes Mädchen.** An einem Waldbache sitzt an einem bewachsenen Hügelabhange ein junges Mädchen, sich entkleidend, belauscht von einem andern, das zwischen Schilfpflanzen sichtbar wird.

Holz. Höhe 33, Breite 42 Cent.

Jan van Lin, gen. Stillheid,

blühte um 1664.

140 **Italienische Landschaft mit Maulthiertreibern.** Durch einen verfallenen Thorbogen treibt ein Maulthiertreiber zwei hochbeladene Maulesel; im Vordergrunde rechts steht ein Packpferd, dessen Führer vom Hirten sein Glas gefüllt erhält.

Sehr hübsches schönes Bildchen. Unten links bezeichnet: H. v. Lin. P.

Holz. Höhe 22, Breite 26 Cent.

Jean Etienne Liotard,

geb. 1702 zu Genf; † daselbst 1789.

141 **Mädchen mit Flöte.** Hüftfigur eines jungen Mädchens, das in ein blaues Gewand gekleidet lächelnd den Beschauer anblickt und mit beiden Händen die Flöte hält. Vor ihm auf einem Tische ein Gestell mit kleinem Affen und drei Kirschen.

Sehr gutes Pastellbild von frischer, sauberer Ausführung. Bezeichnet: J. E. Liotard 1745. Unter Glas in Rahmen. Höhe 63, Breite 50 Cent.

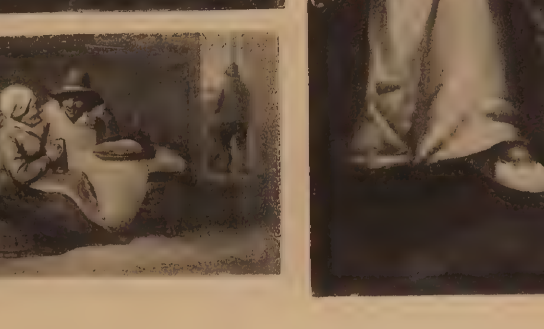
146



213



234





122



83



79

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Francesco Londonio,

geb. zu Mailand 1723; † 1783.

142 **Hirtengruppe.** Bei grosser Heerde bepackter Esel mit Hirt und drei andere Figuren; an der Erde sitzende Frau mit Säugling und kleinem Knaben.

Sehr schöne, breit behandelte Copie.

Leinwand aufgezogen. Höhe 51½, Breite 46 Cent.

Charles André van Loo,

geb. zu Nizza 1705; † in Paris 1765.

143 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Vor einem bei grossen Säulenresten primitiv hergestellten Stalle, in welchem der hl. Joseph bei den Thieren sich beschäftigt, sitzt Maria auf einem Sattel und hebt das Tuch empor von dem kleinen Jesusknaben, der vor ihr auf Stroh gebettet ist. Die hl. drei Könige, den Knaben verwundert betrachtend, bringen demselben ihre Gaben dar, und Cherubimen, in der Luft schwebend, blicken neugierig auf die fromme Scene hernieder. Rechts das zahlreiche Gefolge der Könige.

Klare ansprechende Farbe, flotte meisterhafte Behandlung und treffliche Gruppirung vereinigen sich in dem tadellos erhaltenen Bilde.

Provenienz: Sammlung Reber in Basel. Leinwand. Höhe 129, Breite 105 Cent.

Dirk Maes,

geb. zu Haarlem 1656; † daselbst 1717.

144 **Lagerscene.** Im Vorgrunde rechts zwischen hohen Bäumen hervortretend eine Häusergruppe, vor welcher eine grosse Menge Berittener, Fussgänger, Frauen, Kinder etc. In der Ferne auf einem kleinen Berge eine Windmühle.

Lebendig componirtes, figurenreiches Bild von bester Erhaltung. Bezeichnet: D. Maes f.

Leinwand. Höhe 68, Breite 92 Cent.

Karel van Mander,

geb. zu Delft um 1580; † nach 1665.

145 **Bauernaufzug.** Gruppe von sechs bis zum Knie dargestellten Figuren, die theils den Dudelsack handhabend, theils singend, nach links hinziehen.

Holz. Höhe 32½, Breite 48½ Cent.

F. Mans,

Holl. Meister; Lebensdaten unbekannt.

146 **Der nächtliche Brand einer Kirche.** Vor der auf dem linken Ufer eines Flusses stehenden Häusergruppe eine Menge Leute, die dem auf dem jenseitigen Ufer ausgebrochenen Brande einer Kirche zuschauen, während Rettungsmannschaften dem Brande zueilen.

Wirkungsvolles Bildchen von schönen Lichteffecten. Bezeichnet: F. Mans 1670.

Holz. Höhe 18½, Breite 23½ Cent.

Rocco Marconi,

thätig zu Anfang des XVI. Jahrhunderts.

147 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosse Halbfigur eines Gelehrten in schwarzem Gewande und Barett, hinter einem Tische stehend, in der Linken den Zirkel haltend, während die Rechte auf eine auf dem Tische liegende geometrische Zeichnung deutet. Das von braunen Locken und Barthaar umrahmte Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Sehr gut ausgeführtes Portrait von naturwahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 93, Breite 75 Cent.

Ant. Franz Maulbertsch,

geb. zu Langenargen a. B. 1724; † zu Wien 1796.

148 **König Wenzel und der hl. Johannes von Nepomuk.** Vor einem Portale steht ersterer, zornig mit der Rechten in die Ferne zeigend, während der Heilige,

Ehren und Würden abweisend, die Rechte auf die auf einem Tische liegenden Marterwerkzeuge legt.

Leinwand. Höhe 85, Breite 71 Cent.

Jacob Wilhelm Mechau,

geb. zu Leipzig 1745; † 1808.

149 **Arkadische Landschaft.** Weit ausgedehntes, gebirgiges Gelände mit dichtem Buschwerk und Gruppen hoher Bäume; links Ruine und Wasserfall; als Staffage: Alter, mit Amor spielend.

Fleissig ausgeführtes Bildchen, unten rechts bezeichnet: J. Mechau pinx.

Holz. Höhe 23, Breite 29 Cent.

150 **Arkadische Landschaft bei Gewitterregen.** Aehnliche Composition, links mehrere Häuser bei dichtem Gebüsch; als Staffage: Amor, vor dem Regen flüchtend.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung. Holz. Gleiche Grösse.

Meister des XVIII. Jahrhunderts.

151 **Belagerung einer Stadt durch die Franzosen.** Den Vordergrund nimmt der verschanzte Feind ein; im Mittel- und Hintergrunde die befestigte, durch einen Fluss getrennte Stadt.

Leinwand. Höhe 50, Breite 61 Cent.

H. Menken.

152 **Viehweide.** Auf einer Weide, in deren Hintergrund ein Dorf, grasen zahlreiche Kühe und Ziegen.

Unten rechts das Monogramm mit der Jahreszahl 1760. Holz. Höhe 33, Breite 45 Cent.

Gabriel Metsu,

geb. zu London um 1630; † zu Amsterdam 1667.

153 **Bildniss einer jungen Dame.** Brustbild, im Profil nach links, den Kopf wenig nach dem Beschauer gewandt, das Haar mit einer grossen weissen Spitzenhaube verdeckt; in rothbraunem, mit Pelz besetztem Sammetgewande, über welches ein weisses Mieder hervortritt.

Angenehmes, fein und subtil ausgeführtes Bildchen. Holz. Höhe 16, Breite 14 Cent.

A. F. van der Meulen,

geb. zu Brüssel 1632; † zu Paris 1690.

154 **Reiterkampf.** Im Vorgrunde einer weit sich ausdehnenden Flachlandschaft ist eine Anzahl Reiter in heftigem Kampfe begriffen. An der Erde Getödtete, Pferde und Waffen.

Lebendig componirtes und effektvoll behandeltes Bild von fleissigster Durchführung.

Holz. Höhe 28, Breite 42 Cent.

Johann Jacob Meyer,

geb. zu Zürich 1749; † um 1812.

155 **Landschaft.** Ansicht einer gebirgigen Gegend, die ein Fluss bis zum Vorgrunde hin durchzieht. Vorne Nachen mit zwei Ruderern.

Holz. Höhe 20½, Breite 28 Cent.

François Millet, gen. Francisque,

geb. zu Antwerpen 1642; † zu Paris 1679.

156 **Felsgrotte.** Im Vorgrunde rechts eine gewaltige Felsgrotte, vor der eine Ruine sowie Schafe und Ziegen; ein Hirtenknabe bläst, auf Felsblock sitzend, die Schalmei.

Bezeichnet F. M. Holz. Höhe 31, Breite 38 Cent.

157 **Felsgrotte.** Weite Grotte, durch deren Felsthore man in eine Landschaft blickt; im Vorgrunde links ein Hund.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Holz. Gleiche Grösse.

Claes Molenaer,

geb. wahrscheinlich zu Haarlem vor 1630; † nach 1674.

158 **Schneelandschaft.** Bei einigen Bauernhäusern ein beschneiter Weg, auf dem drei Wanderer.

Leinwand. Höhe 31, Breite 27 Cent.

159 **Winterlandschaft.** Einige schneebedeckte Bauernhäuser begrenzen ein kleines gefrorenes Wasser, auf dem eine Anzahl Bauern mit ihren Schlitten beschäftigt sind. Rechts auf der Anhöhe eine Windmühle.

In warmem, braunem Tone delicat ausgeführtes Bild.

Provenienz: Sammlung Grubbe 67. Leinwand. Höhe 48, Breite 38 Cent.

Jan Mienze Molenaer,

gestorben 1668 in Haarlem.

160 **Gesellschaftsspiel.** Inmitten einer Gesellschaft altholländischer Bauern ist einer derselben, mit einem grossen Tuch bedeckt, an der Erde sitzend dargestellt. Lachend berühren einige den Verhüllten und ein Bauer ist im Begriffe, denselben mit einem Tuche zu schlagen.

Hochfeine Qualität und von bester Erhaltung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 37, Breite 27½ Cent.

Antonio del Moro (Manier).

161 **Portrait.** Gürtelbild eines Mannes in mittleren Jahren mit langem Vollbart und schwarzem Barett, auf dem ein rothes Kreuz; er trägt eine gelbe gestreifte Jacke mit schwarzen Aermeln.

Oben links ein Wappen über der Jahreszahl 1579.

Holz. Höhe 46, Breite 36 Cent.

Fr. de Moucheron,

geb. zu Amsterdam 1633 oder 34; † daselbst 1686.

162 **Grosse Flusslandschaft;** im Mittelgrunde Strohhütte. Mit hübscher Staffage, Bauernfamilie und vielem Vieh etc.

Das gute Bild hat leider gelitten. Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

Gaspard Netscher,

geb. zu Heidelberg 1639; † 1684.

163 **Portrait der Mdme. van der Düssen.** Lebensgrosse Halbfigur, in Dreiviertel-Wendung nach links dargestellt in reicher pelzverbrämter Gewandung mit Perlen-Collier und Armband. Während das hübsche Gesicht dem Beschauer zugewandt, hält die ringgeschmückte Rechte den Mantel. Oben links das Wappen mit der Unterschrift: Van der Düssen.

Ausgezeichnetes Bild von lebenswahrem Incarnat und gleich vorzüglich in den Gewandpartien. Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 81, Breite 69 Cent.

Niederdeutscher Meister,

XVI. Jahrhundert.

164 **Dreitheiliger Klappaltar.** Das Mittelbild mit Christus und den Jüngern im Oelgarten; links die Fusswaschung und rechts die Gefangennahme Christi. Auf den Aussenseiten der Flügel die Heiligen Hieronymus und Paulus, über denen Engelsfiguren.

Interessantes Bild. Oben zugespitzt. Holz. Höhe 90, Breite aufgeschlagen 139 Cent.

Niederländische Meister.

165 **Die Weinprobe.** Um einen gedeckten Tisch gruppirt sich eine Anzahl Männer um eine Frau mit Kind. Alle schauen aufmerksam und beobachtend auf einen Genossen, der, in der Rechten die Kanne haltend, das Glas bedächtig zum Munde führt.

Leinwand. Höhe 23½, Breite 31 Cent.

166 **Golgatha.** Den todten Erlöser umschweben drei Engel, welche in Schalen das Blut des Heilandes auffangen. Die am Boden knieende Maria Magdalena umfasst den Kreuzesstamm, zu dessen Seiten Maria und Johannes stehen.

Sehr gute Wiederholung des Mittelbildes im Triptychon der Kapelle zu Haus Caen Krs. Geldern. Vergl. die Abbildung und die Beschreibung in „Clemen, Kunstdenkmäler der Rheinprovinz" I. Bd. II. S. 76.

Holz. Höhe 103, Breite 69 Cent.

167 **Der Prophet Elisaeus, das Wasser geniessbar machend.** In einer hohen Architectur steht der kahlköpfige alte Prophet bei einer mit ihren beiden Söhnen dankend vor ihm stehenden Frau; links blickt man durch eine Thür in einen zweiten Raum, in dem Diener Kübel und Bottiche mit Wasser füllen.

Gutes Bildchen. Holz. Höhe 30, Breite 47 Cent.

168 **Pomona und Vertumnus.** Composition von zwei Halbfiguren.

Leinwand. Höhe 64, Breite 51 Cent.

169 **Dilettanten-Concert.** Im Freien bei einem Flusse an einem Tische ein die Bassgeige spielender Cavalier, neben ihm singender Knabe und Dame mit Buch. An geöffneter Thüre zuschauender Mann; vor ihm Knabe mit Krug und Tablette.

Leinwand. Höhe 41, Breite 58 Cent.

170 **Der Trinker.** Halbfigur eines jungen Bauern, der, an ein Fass gelehnt, in der Rechten das gefüllte Glas hält.

Leinwand. Höhe 48, Breite 37 Cent.

Willem van Nieulandt,

geb. zu Antwerpen 1584; † 1635.

171 **Römische Landschaft.** Bei einer Bogenbrücke mächtige Ruinen hoher Bauten. Zahlreiche Figurenstaffage.

Holz. Höhe 50, Breite 65 Cent.

Oberdeutsche Schule.

172 **Altarflügel.** Christus am Kreuz; zu den Seiten Maria und Johannes. Landschaftlicher Hintergrund. Die Rückseite mit Ornamentwerk bemalt.

Holz. Höhe 59, Breite 35 Cent.

173 **Christus am Oelberg.** Im Vorgrunde links die schlafenden Jünger; im Hintergrunde Judas mit den Häschern.

Gegenstück zum Vorigen. Holz. Gleiche Grösse.

Jacob Ochtervelt,

von 1665—1672 in Rotterdam; nachweisbar 1674 in Amsterdam.

174 **Junge Dame bei der Toilette.** In einem weiten Gemache sitzt an einem mit rother Decke belegten Tische eine junge Dame bei der Toilette, während ein neben ihr stehender Page den Spiegel hält.

In der Farbenharmonie und den Beleuchtungseffecten vorzüglich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 47, Breite 38½ Cent.

B. van Orley (Schule).

175 **Madonna mit dem Kinde.** Brustbild der Maria, auf ihrem Arme das Jesuskind haltend, das mit einem um seinen Hals geschlungenen Rosenkranze spielt.

Schönes, innig empfundenes Bild. Holz. Höhe 35, Breite 25 Cent.

Nach Adriaan van Ostade.

176 **Interieur.** In einer dürftig ausgestatteten Stube sitzen drei Bauern und eine Bäuerin in Unterhaltung mit einem vor ihnen stehenden Manne.

Leinwand. Höhe 60, Breite 50 Cent.

Antonis Palamedesz, gen. Stevaerts,

geb. zu London 1607; † 1680.

177 **Interieur.** Rechts sitzen mehrere Paare, theils singend, um einen mit Speisen reich besetzten Tisch; links Blick in mehrere Zimmer, in deren vorderem ein Paar.

Holz. Höhe 27, Breite 38 Cent.

Jean Bapt. Pater (Manier).

178 **Musicirende Gesellschaft.** Gruppe von fünf Figuren im Maskencostüme; ein junger Mann spielt die Guitarre.

Holz. Höhe 32, Breite 23 Cent.

Bonaventura Peeters,

geb. zu Antwerpen 1614; † 1652.

179 **Seestück.**

Leinwand. Höhe 48, Breite 57 Cent.

Ant. de Peters,

Meister zu Ende des XVIII. Jahrh.

180 **Mädchenbildniss.**

Leinwand. Höhe 40, Breite 33 Cent.

Jacopo da Ponte, gen. Bassano,

geb. zu Bassano 1510; † daselbst 1592.

181 **Christus im Hause des Simon.** In einem grossen Gemache sitzt mit vielen anderen Figuren Christus am reich gedeckten Tische und zeigt mitleidsvoll auf Magdalena, die mit ihrem Haar die Füsse des Herrn trocknet.

Leinwand. Höhe 105, Breite 163 Cent.

182 **Die Geburt Christi.**

Trefflich ausgeführtes Bild von wirkungsvollen Lichteffecten.

Holz. Höhe 60, Breite 80 Cent.

Portraits.

183 **Bildniss des kölnischen Bannerherrn Johann Mültgens.** Ueberlebensgrosse Kniefigur, vor einem rothen Vorhange stehend und die Rechte auf einen rothgedeckten Tisch legend, auf dem sein Hut. Auf dem Originalrahmen die Bezeichnung H. Johañ Mültgens. Bannerherr Elect. A' 1686 Obyt A° 1700.

Sehr interessantes Bild. Leinwand. Höhe 125, Breite 97 Cent.

184 **Bildniss eines kölnischen Bannerherrn.** Gegenstück zum Vorigen in ähnlicher Ausführung. Unterschrift: Dieser Löblicher Zunfft Bannerherre 1. elt/A° 1602 Objt A. 1640.

Ebenso. Leinwand. Gleiche Grösse.

185 **Portrait eines Nürnberger Bürgermeisters.** Halbfigur in schwarzem mit weissen Spitzen besetzten Rocke. Er sitzt vor seinem Schreibtische, in der Linken ein Schriftstück haltend, und hat das glatte Gesicht dem Beschauer zugerichtet.

In der Art des Mignard ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 65, Breite 54 Cent.

186 **Bildniss eines Abtes des Stiftes Brauweiler.** In Lebensgrösse dargestellt, sitzt derselbe, in sein Ordensgewand gekleidet, in einem Sessel, die Rechte auf einen Tisch legend. Hinter ihm Inful und Pedum.

Leinwand. Höhe 127, Breite 97 Cent.

187 **Bildniss des Canonicus Seil aus dem St. Cunibert-Stift in Köln 1805.** Lebensgrosses Brustbild, en face dargestellt, mit weissem Haar und schwarzer Kleidung.

Interessantes Portrait. In tergo bezeichnet. Leinwand. Höhe 84, Breite 68 Cent.

188 **Bildniss eines Geistlichen.** Derselbe ist in Lebensgrösse dargestellt in schwarzer Soutane und ebensolchem Mantel. Das frische von grauem Haar umrahmte Gesicht ist dem Beschauer zugewendet.

Leinwand. Höhe 83, Breite 68 Cent.

189 **Bildniss des Christ. Jos. Udesheim, Pharmaceut.** Fast in Lebensgrösse dargestellt, sitzt derselbe an seinem mit Büchern bedeckten Tische und hält in der Linken ebenfalls ein Buch.

In tergo bezeichnet. Leinwand. Höhe 82, Breite 63 Cent.

190 **Brustbild eines Mönches.** In seine braune Kutte gekleidet, richtet derselbe das von weissem Haar und weissem Barte umrahmte Haupt nach unten hin.

Leinwand. Höhe 58, Breite 45 Cent.

191 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines vornehmen Mannes, fast im Profile nach rechts, den von einer Allongeperücke umrahmten Kopf dem Beschauer zuwendend.

In der Art des Mignard ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 84, Breite 69 Cent.

192 **Bildniss eines Geistlichen.** Derselbe steht, in Lebensgrösse bis zum Knie dargestellt, vor einem rothen Vorhange. Die Linke mit dem Barett liegt auf dem Tische, die Rechte hält ein Schriftstück. Oben links das Wappen eines Erzbischofs.

Leinwand. Höhe 122, Breite 95 Cent.

193 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines vornehmen Mannes mit weisser Perücke, schwarzem Rock mit grauen Aermelaufschlägen, grauer gestickter Weste, die halbgeöffnet die weisse Hemdkrause zum Vorschein treten lässt.

Leinwand Höhe 87, Breite 72 Cent.

194 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines vornehmen Mannes in ähnlicher Kleidung und Stellung.

Leinwand. Höhe 83, Breite 68 Cent.

195 **Bildniss eines Geistlichen.** Fast bis zum Knie in Lebensgrösse dargestellt, steht derselbe in weissem Ordensgewande, mit schwarzem Kapuzekragen und schwarzem Scapulier, auf welchem ein roth-weisses Kreuz, vor einem rothen Vorhange, und hält in der Rechten ein Buch.

Leinwand. Höhe 107, Breite 86 Cent.

Nach **Paulus Potter.**

196 **Landschaft mit Vieh.** An einem Sumpfwasser lagert eine Heerde von Kühen und Schafen; der Hirt ist mit dem Melken einer Kuh beschäftigt, die Hirtin mit Waschen.

Hübsches Aquarell. In Rahmen unter Glas. Höhe 45, Breite 60 Cent.

Heinr. Pottgiesser,

Kölnischer Meister des XVII. Jahrh.

197 **Portrait eines kölnischen Patriziers.**

Leinwand. Höhe 120, Breite 102 Cent.

J. Bapt. Primi,

thätig zu Genua; † 1657.

198 **Zwei Hafenansichten.** Die ruhige See mit einer Anzahl kleinerer und grösserer Schiffe, die Ufer mit hohen Bauten und reicher Figurenstaffage.

Anmuthige Ansichten mit reizender Staffage.

Leinwand. Höhe 28, Breite 39½ Cent. 2 Stück.

206





154

309

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



Pieter Quast,

Maler des XVII. Jahrh.

199 **Bauernstück.** Fünf Bauern sitzen links, rauchend und zechend um eine Tonne gruppirt; im Hintergrunde erscheint in der halbgeöffneten Thüre die Wirthin; rechts stehen dicht gedrängt Kessel und Küchengefässe.

Gutes, interessantes Bild, braun in braun gemalt.

Holz. Höhe 47, Breite 64 Cent.

Aug. Querfurt,

geb. zu Wolfenbüttel 1696; † zu Wien 1761.

200 **Rast auf der Jagd.** Im Vorgrunde einer sich weit ausdehnenden Landschaft hält eine Gesellschaft am Fusse eines Hügels Rast. Rechts ein Reiter, nach der Ferne schauend, von der weiterer Zuzug kommt.

Hübsches Bild, bezeichnet: A. Querfurt. Leinwand. Höhe 42, Breite 57 Cent.

Bezeichnet: Raphael. P. R. O T . . .

201 **Maria mit dem Kinde.** Bis zum Knie dargestellt, sitzt die jugendliche Madonna in grünem Kleide und blauem Mantelüberwurf und hält den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse, der in der Linken einen Vogel, in der Rechten eine Kirsche hält. Auf einem Tische ein aufgeschlagenes Buch und Kirschen.

Innig aufgefasstes liebreizendes Bild von vortrefflicher Farbe und recht gut erhalten.

Leinwand. Höhe 43½, Breite 44 Cent.

Rembrandt van Rijn (Copie).

202 **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines bärtigen Greises mit Pelzmantel und kleiner Mütze.

Leinwand. Höhe 18, Breite 14 Cent.

Jusepe de Ribera (Spagnoletto),

geb. zu Játiva 1588; † zu Neapel 1656.

203 **Joseph, die Träume auslegend.** Joseph, in vornehmer Haltung links sitzend, deutet den beiden gefesselten Mitgefangenen, die aufmerksam seinen Auslegungen lauschen, ihre Träume.

Vortreffliches Bild, das die Eigenart und den Vortrag des Künstlers voll zur Geltung bringt.

Leinwand. Höhe 130, Breite 148 Cent.

Römische Schule,

XVII. Jahrh.

204 **Mutter mit Kind.** Erstere, bis zur Hüfte dargestellt in rothem Kleide, Umschlagtuch und weissem Kopftuche, hält auf ihrem rechten Arme einen kleinen, nur mit dem Hemde bekleideten Knaben.

Leinwand. Höhe 72, Breite 59 Cent.

Salvator Rosa,

geb. zu Renella b. Neapel 1615; † zu Rom 1673.

205 **Der Zimmerplatz.** Bei einer grossen antiken Ruine mit weiten Bogenhallen, die mit Holzstämmen und Brettern gefüllt, sind mehrere Zimmerleute in einzelnen Gruppen bei der Arbeit.

In schöner Farbengebung breit behandeltes, interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 75, Breite 100 Cent.

P. P. Rubens,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

206 **Spielende Amoretten.** Vor einem an einem Baum emporgerafften rothen Vorhange sechs Amoretten, bei an der Erde liegenden Früchten und Gefässen trinkend und musicirend.

Interessante Farbenskizze, die jedenfalls aus dem Atelier des Meisters hervorgegangen ist. Mit Resten einer Bezeichnung. Holz. Höhe 27½, Breite 39 Cent.

P. P. Rubens (Art).

207 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines vornehmen Mannes in schwarzem Gewande mit Radkragen.

Holz. Oval. Höhe 63, Breite 52 Cent.

P. P. Rubens (Schule).

208 **Salomon empfängt die Königin Saba.**

Figurenreiche Composition. Holz. Höhe 73, Breite 103 Cent.

Jacob van Ruisdael,

geb. zu Haarlem um 1628 od. 29; † zu Haarlem 1682.

209 **Flachlandschaft.** Im Vordergrunde links unweit eines Bauerngehöftes Wasserfall mit einer Brücke, auf welcher zwei Fussgänger. Den Mittel- und Hintergrund nimmt das von Getreide und Wiesenfeld bestandene Flachland ein, über welches sich der graubewölkte Himmel wölbt.

Ausserordentlich feines Stimmungsbildchen von jenen malerischen und pikanten Reizen, welche dem Meister so besonders eigen sind. Monogrammirt. Prov.: Coll. S. Johns und Coll Hugguenst (?).
Holz. Höhe 20, Breite 25 Cent.

210 **Landschaft.** Mit dichten Waldungen besetztes Gelände, in welchem die Thürme eines Schlossgebäudes zum Vorschein kommen. Im Hintergrunde rechts an einem kleinen Wasser die Reste alter Bauten. Als Staffage zwei Männer mit Hund.

Superb durchgeführtes Bildchen von stimmungsvollem Ausdruck.
Holz. Höhe 22½, Breite 27 Cent.

David Ryckaert,

geb. zu Antwerpen 1560; † 1607.

211 **Nach der Arbeit.** An einem Tische sitzt ein bärtiger Mann, die Pfeife rauchend, und hält in der einen Hand einen Krug. Vor ihm auf dem Tische stehen ein Kohlenfeuer und eine Flasche.

Leinwand. Höhe 60, Breite 45 Cent.

212 **Bei der Arbeit.** Eine Frau, am Spinnrocken arbeitend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

G. Schalcken,

geb. 1643 zu Maden; † im Haag 1706.

213 **Die Geizige.** Beim Scheine einer Oellampe sitzt vor einem Tische, auf dem Schriftstücke und Geld liegen, eine alte Frau, in der Linken eine Goldwage haltend, während die Rechte ein Geldstück dem Lichte näher bringt, welches sie genau zu prüfen scheint.

Fein ausgeführtes Bild mit sehr schönen Beleuchtungseffekten und von guter Erhaltung.
Holz. Höhe 31, Breite 36 Cent.

214 **Nachtstück.** Halbfigur einer Frau, das brennende Licht mit der Hand beschattend; ein nebenstehender Knabe will an demselben eine Kerze anzünden.

Leinwand. Höhe 55, Breite 45 Cent.

Christian Georg Schütz,

geb. zu Florsheim bei Mainz 1718; † zu Frankfurt 1791.

215 **Flusslandschaft.** Im Vorgrunde bei mehreren Bauernhäusern Wäscherinnen bei der Arbeit.

Holz. Höhe 22, Breite 29 Cent.

Schule von Siena.

216 **Die Heiligen Catharina und Magdalena.** Dieselben stehen mit ihren Attributen in Nischen. Nimben, Mantelverzierungen etc. vergoldet. Temperabilder.

Provenienz: Sammlung Ramboux. Holz. Höhe 24, Breite 24 Cent. 2 Stück.

Christ. Schwartz von Ingolstadt,

1550—1596.

217 **Portrait.** Hinter einem Vorhange sieht man die Halbfigur eines Mannes mit Hut; in der Rechten hält er eine Birne.

Fein gemaltes Bildchen. Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

Johann Seitz,

thätig zu Prag gegen Ende des XVIII. Jahrhunderts.

218 **Blumenstück.** Auf einer Tischplatte sind Rosen, Tulpen, Mohnblumen, Nelken, Schneeballen und andere Blumen in einer Glasflasche zu schönem Strausse vereinigt.

Trefflich durchgeführtes Bild von malerischem Colorit. Leinwand. Höhe 56, Breite 43 Cent.

Pieter Snayers,

geb. zu Antwerpen 1593; † zu Brüssel 1662.

219 **Landschaft.** Dorfansicht mit sehr reicher Staffage, plündernde Soldaten des 30jähr. Krieges.

Gut gemalt, auch der Costüme wegen interessant.

Holz. Höhe 48, Breite 64 Cent.

Francesco Solimena, gen. l'Abbate Ciccio,

geb. zu Nocera de Tagani 1657; † zu Neapel 1747.

220 **Das Urtheil Salomos.** Rechts sitzt der König auf hohem Throne, zu dessen Seiten die Trabanten stehen. An den Stufen desselben die streitenden Frauen und andere Figuren.

Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent.

Spanische Schule.

221 **Der hl. Georg.** Derselbe, auf einem Pferde sitzend, ist im Begriffe, dem Drachen den Speer in den Rachen zu stossen. Im Hintergrunde die gerettete Jungfrau Cleotolinde. Goldgrund.

Sehr gutes Bild mit Goldanwendung, die zum Theil gehöht.

Holz. Höhe 94, Breite 43 Cent.

B. Spranger,

geb. zu Antwerpen 1546, † zu Prag 1615 oder 1625.

222 **Die Weinprobe.** Ein in Federhut und Lederwamms gekleideter Cavalier, mit einem Mädchen an einem mit Früchten, Brod und Weinkanne besetzten kleinen Tische sitzend und in der Linken den fast gefüllten Pokal haltend, aus dem er die Probe eben entnommen.

Kupfer. Höhe 16, Breite 13 Cent.

Jan Steen,

geb. zu Leiden 1626; thätig zu Leiden, im Haag, in Haarlem etc.

223 **Selbstportrait.** Brustbild des Meisters in schwarzem Gewande und schwarzem Barett.

Holz. Höhe 23, Breite 22½ Cent.

224 **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines Mannes in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in der Linken eine Schüssel haltend. Während derselbe sich mit der Rechten die Nase zuhält, ist der Kopf empfindsam rückwärts gewandt.

Sehr gutes Bildchen. Holz. Höhe 11, Breite 10 Cent.

225 **Die beiden Alten.** An einem Tische sitzt ein älterer Mann, in einem Schriftstück lesend, während eine alte Frau mit einem Krug in der Hand, aufmerksam zuhörend, sich an ihn lehnt.

Holz. Höhe 18, Breite 12½ Cent.

226 **Küchen-Interieur.** In einem küchenartigen Raume liegen auf Tischen und Bänken in Tonnen etc. Fleisch, Fische, Obst etc. Im Mittelgrunde sitzt mit entblösstem Oberkörper die Köchin; neben ihr steht ein Mann, der seitlich zu einer Katze hinblickt, die von einem Hunde angebellt wird.

In dunklem Tone vortrefflich ausgeführtes Bild. Unten links undeutlich bezeichnet: Jan Steen 1675.
Leinwand. Höhe 71, Breite 94 Cent.

Meister Stephan (Copie).

227 **Maria in der Rosenlaube.** Copie des im Kölner Museum befindlichen Originalbildes.
Holz. Höhe 49, Breite $40^1/_2$ Cent.

Christian Stöcklyn,

geb. zu Genf 1741; † 1800.

228 **Architecturstück.** Das Innere einer Kirche, mit hohen weiten Säulenhallen; rechts die Kanzel; als Staffage zwei Mönche, Bettler etc.

Unten rechts bezeichnet: Ch. Stöcklin. Holz. Höhe 30, Breite 21 Cent.

H. Stöcklyn,

Meister des XVII. Jahrhunderts.

229 **Kirchenarchitectur.** Das Innere einer Kirche mit hohen Säulenhallen und mit Blick auf den Hochaltar; als Staffage: Andächtige, Bettler etc.
Holz. Höhe 27, Breite 20 Cent.

Abraham Storck,

geb. 1650 zu Amsterdam; † angebl. daselbst 1710.

230 **Marine.** Unter heraufziehenden Wetterwolken die leicht bewegte See, auf der im Vorgrunde fünf Schlachtschiffe und Segelboote. Eines derselben hat eben einen Salutschuss abgegeben.

Recht gutes, wohlerhaltenes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 55, Breite 75 Cent.

231 **Marine.** Ueber die von Dreimastern und kleineren Booten belebte See erblickt man im Hintergrunde die Thürme und Häuser einer Stadt.

Gutes Bild. Bezeichnet: Stork. Leinwand. Höhe 57, Breite 70 Cent.

H. van Swanevelt,

geb. zu Woerden um 1600; † zu Paris 1655

232 **Gebirgslandschaft.** Auf dem breiten Mittelwege ein Jäger mit Hund in Begegnung eines Mädchens; nach rechts Fernsicht auf einen See; am Ufer vierrädriges Gefährt.
Holz. Höhe 31, Breite 36 Cent.

David Teniers und Art.

getauft zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

233 **Interieur.** Im Vorgrunde einer ärmlich ausgestatteten altholländischen Stube sitzt vor einem Tische, auf dem Kanne und Glas, ein Mann, die Pfeife in der Linken haltend, und ist, den Kopf an die Wand gelehnt, eingeschlafen. Im Hintergrunde mehrere zechende Bauern.

Feines silbertöniges Bild von trefflicher Ausführung und bester Erhaltung.
Holz. Höhe 28, Breite 37 Cent.

234 **Der verliebte Bauer.** Hinter einem Tische, auf dem ein Schinken, sitzt ein Bauer, seine Pfeife rauchend, während er die vor ihm auf einem umgestürzten Bottich sitzende Frau liebevoll umarmt. Im Nebengemache ein anderer Mann.

In goldigem Tone ausgeführtes Bildchen von treffender Charakteristik.
Holz. Höhe 15, Breite 23 Cent.

235 **Die Versuchung des hl. Antonius.** Der Heilige kniet betend in einer Grotte an einem Felsentische, auf dem ein Crucifix neben einem Todtenkopfe steht. Ungethüme

der abenteuerlichsten Art haben ihn ergriffen und machen ihn auf ein rechts neben ihm stehendes Weib mit erhobenem Weinglase aufmerksam. Rechts weite Fernsicht in gebirgige Gegend.

Sehr gutes Bild von fleissigster Durchführung. Holz. Höhe 51, Breite 83 Cent.

236 **In der Schenke.** Inneres einer dürftig ausgestatteten altholländischen Schenke, in der links im Vordergrunde drei Bauern mit Kartenspiel beschäftigt sind. Zwei sitzende und ein stehender Genosse schauen vergnügten Blickes zu, während die Wirthin geschäftig den gefüllten Krug bringt. Rechts an einem andern Tische ein Bauer rauchend und trinkend. In dem Hintergrunde in einem Nebengemach mehrere andere Personen.

Leinwand. Höhe 68, Breite 84 Cent.

237 **Der Schweinehandel.** Vor einem strohgedeckten Bauernhause stehen zwei Männer und eine Frau beim Schweinehandel und werden von einer in der geöffneten Thür stehenden Frau belauscht.

Charakteristisch gut ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 41, Breite 33 Cent.

238 **Der Trinker.** Halbfigur eines holländischen Bauern, der in beiden Händen einen grossen Krug hält.

Holz. Höhe 16, Breite 13 Cent.

Nach **Dav. Teniers d. J.**

239 **Die Kartenspieler.** In der Mitte einer Stube sitzen zwei Bauern beim Kartenspiele; ihnen schauen ein dritter Bauer und die Wirthin aufmerksam zu.

Leinwand. Höhe 49, Breite 53 Cent.

240 **Interieur.** In einer ärmlich ausgestatteten Stube sind drei Bauern und eine Alte um einen Tisch gruppirt; einer der Männer floht den auf seinem Schoosse liegenden Hund.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

Schule d. Dav. Teniers d. J.

241 **Interieur.** Gruppe zechender Bauern; einer derselben steht in der Mitte en face, die Hände auf dem Rücken, sich am Herdfeuer wärmend.

Gutes Bild in schönem Silberton. Holz. Höhe 33, Breite 27 Cent.

Gerard Terborch d. J.,

geb. zu Zwolle zwischen 1613 und 1617; † zu Deventer 1681.

242 **Bei der Wöchnerin.** In einem reichen Gemache sitzen am Kamine die Wöchnerin mit einer anderen Frau, sowie der glückliche Vater und empfangen den eingetretenen Besuch einer vornehmen Dame, der die Magd einen Stuhl bringt.

Hübsch componirtes Bild von warmer harmonischer Tongebung und vortrefflicher Behandlung.

Leinwand. Höhe 60, Breite 73½ Cent.

Johann Alexander Thiele,

geb. zu Erfurt 1685; † zu Dresden 1752.

243 **Zwei Landschaften im Stile des Salvator Rosa.** Gebirgslandschaften, die eine mit breitem Wasserfall, die andere mit Felsbogen. Figurenstaffage.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 46, Breite 42 Cent. 2 Stück.

Theodorich von Prag,

Hofmaler Kaiser Karl's IV. (1348—1375).

244 **Der hl. Nicolaus.** Derselbe im Bischofsornate mit Mitra und Stab, in ganzer Figur dargestellt, hält die Rechte segnend erhoben. Zu beiden Seiten Ordenspersonen.

Holz. Höhe 50, Breite 26 Cent.

Johann Heinrich Tischbein,

geb. zu Hayna 1722; † zu Kassel 1789.

245 **Cimon und Pero im Kerker.** Die bekannte Darstellung in einer Gruppe zweier Kniefiguren.

Vortrefflich gemaltes Bild; namentlich ergreifend der Schmerz im Gesicht der Tochter ausgedrückt. Rechts auf der Wand bezeichnet: J. H. Tischbein pinx. 1786.

Leinwand. Höhe 71, Breite 61 Cent.

Tizian (Tiziano Vecellio),

geb. zu Pieve di Cadore 1477; † zu Venedig 1576.

245a **Die Verlobung der hl. Catharina.** Vor einem rothen Vorhange sitzt die jugendliche Mutter Gottes, auf dem Schoosse den kleinen Jesusknaben haltend, welcher der vor ihnen stehenden hl. Catharina den Ring an den Finger steckt. Links der kleine Johannesknabe mit einer Banderole in der Rechten.

Hervorragendes Bild von innig empfundener Auffassung und harmonischer Wirkung in seinen Farbtönen. Leinwand auf Holz. Höhe 79, Breite 94½ Cent.

J. G. Trautmann,

geb. zu Zweibrücken 1713; † in Frankfurt a. M. 1769.

246 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines bärtigen Mannes, gewappnet mit Brustharnisch, den ein rother Mantel zum Theil verdeckt.

Effectvoll behandeltes Bild. Holz. Höhe 30, Breite 22 Cent.

Unbekannte Meister.

247 **Die hl. Familie.** Im Vorgrunde einer Landschaft steht Maria, das Kind haltend, welches dem Drachen den Kopf zertritt; rechts der hl. Joseph und in der Umgebung Engel.

Kupfer. Höhe 47, Breite 35½ Cent.

248 **Maria mit dem Kinde.** Halbfigur Mariae in rothbordirtem Mantel, das göttliche Kind an sich drückend.

Goldgrund. Holz. Höhe 36½, Breite 28 Cent.

249 **Mariae Besuch bei Elisabeth.**

Gute Oelminiatur in Ebenholzrahmen, in welchem kleine Darstellungen von Evangelisten.

Kupfer. Höhe 25, Breite 17 Cent.

250 **Mariae Verkündigung.**

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Kupfer. Gleiche Grösse.

251 **Christus und die Jünger von Emaus.** In blumenreicher Landschaft wandert der Heiland, die beiden bei ihm befindlichen Jünger unterweisend.

Ansprechendes, hübsches Bildchen. Holz. Höhe 11½, Breite 14 Cent.

252 **Die Taufe Christi im Jordan.** Im Vorgrunde Johannes, hinter welchem zwei weibliche Figuren, den im Jordan stehenden Christus taufend.

Holz. Höhe 51, Breite 63 Cent.

253 **Der hl. Johannes, das Evangelium schreibend.** Hinter ihm, auf seine Schulter gestützt, der Engel mit Posaune; auf einem Steine eine zweizeilige Inschrift.

Interessantes Bild. Leinwand. Höhe 93, Breite 79 Cent.

254 **Christus.** Brustbild des Heilandes im Profile nach links.

Oben geschweift. Holz. Höhe 54, Breite 40 Cent.

255 **Christuskopf.** Kopf des Heilandes, ganz en face, von blondem Haupt- und Barthaar umrahmt.

Leinwand auf Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

256 **Der Weltheiland.** Lebensgrosses Brustbild des Heilandes in rothem goldgestickten Mantel, das von dunklem Haupt- und Barthaar umrahmte Gesicht dem Beschauer zuwendend.

Goldgrund. Holz. Höhe 62, Breite 46 Cent.

257 **Madonna.** Lebensgrosses Brustbild der jugendlichen Mutter Gottes in grünem Gewande mit Kopfschleier, en face dargestellt, den jungfräulichen Blick nach unten gerichtet.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Holz. Gleiche Grösse.

258 **Crucifixus.** Der göttliche Erlöser, am Kreuze hängend. In der Ferne die Stadt Jerusalem.

Leinwand. Höhe 101, Breite 65 Cent.

259 **Golgatha.** Zwischen Maria und dem hl. Johannes hängt der todte Erlöser am Kreuze, an dessen Fuss die weinende Magdalena. Im Hintergrunde zwei andere hl. Frauen.

Holz. Höhe 30, Breite 21 Cent.

260 **Brustbild Mariae.** In rothem Kleide ist dieselbe, den Kopf etwas neigend, in Dreiviertel-Wendung nach links dargestellt.

Hübsches Bild von guter Färbung. Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

261 **Madonna.** (XVII. Jahrh.)

Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

262 **Brustbild Mariae.** Abbildung des angebl. vom Ev. Lucas gemalten Bildes Mariae in Rom.

Holz. Höhe 31, Breite 22½ Cent.

263 **St. Hieronymus.** Der Heilige sitzt, völlig entblösst, in seiner Felsbehausung und liegt seinen frommen Betrachtungen ob. Vor ihm und über ihm die bezüglichen Attribute.

Gute Ausführung. Leinwand. Höhe 41, Breite 31 Cent.

264 **St. Magdalena.** In einer Felsgrotte betet die reich gekleidete Heilige über einem Crucifix.

Holz. Höhe 63, Breite 50 Cent.

265 **Der hl. Lucas,** die Maria mit dem Jesuskinde malend. (Deutsche Schule des XVI. Jahrhunderts.)

Holz. Höhe 37½, Breite 26 Cent.

266 **Die hl. Catharina von Siena.** Bis zum Knie dargestellt, steht die Heilige vor einem Tische und schaut verklärt auf das Kreuz, das eine Engelsfigur ihr zeigt.

Holz. Höhe 23½, Breite 18½ Cent.

267 **Der hl. Stanislaus Kostka.** Brustbild des Heiligen in Ordenstracht. Er richtet den Blick verklärt nach oben.

Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent.

268 **Der hl. Willehad.** Derselbe steht im Bischofsornat über einem heidnischen Opferpriester; bei ihm zwei Engel. Unten die Inschrift: Jean Adolph Erbreich.

Kupfer. Oval. Höhe 10, Breite 8½ Cent.

269 **Die hl. Margaretha.** In ihr Ordensgewand gekleidet, eine Dornenkrone auf dem Haupte, steht dieselbe, in der Rechten ein Crucifix, in der Linken ein Herz haltend, vor einem Tische, auf welchem ein Todtenkopf liegt.

Holz. Höhe 22, Breite 15½ Cent.

270 **Maria Magdalena.** In einer Felsgrotte liegt dieselbe, lebensgross dargestellt, auf einer zum Theil aufgerollten Matte, in der Rechten ein aufgeschlagenes Buch haltend,

während die Linke das sinnende Haupt stützt. Der entblösste Oberkörper wird von dem lang herabwallenden Haupthaare zum Theil bedeckt. An der Erde Crucifix und Todtenkopf.

Leinwand. Höhe 135, Breite 225 Cent.

271 **Die Jagd der Diana.** Mit dichten Waldungen besetzte gebirgige Gegend, in welcher Diana mit ihren Nymphen der Jagd obliegt.

Grosse figurenreiche Composition von lebendiger Darstellung.

Leinwand auf Holz. Höhe 95, Breite 126 Cent.

272 **Bauernstube.** Grosser Raum mit Kaminfeuerung, bei der eine Magd hockt; rechts Frau mit zwei Kindern und an der geöffneten Thüre eintretende Bäuerin und sitzender Bauer.

Skizze. Leinwand auf Pappe. Höhe 23, Breite 34 Cent.

273 **Knaben mit Vogelnest.** Die Halbfiguren zweier Knaben, deren einer ein Nest junger Vögel in den Händen hält, an welchem sich sein Complice zu schaffen macht.

Holz. Höhe 31, Breite 23½ Cent.

274 **Die Wahrsagerin.** In einem durch eine Kerze spärlich erhellten Raume sitzt eine alte Frau an einem Tische, einen Zaubertrank bereitend, umgeben von Ungethümen und phantastischen Thierfiguren. An der Erde Todtenkopf, Sanduhr, Karten und andere Gegenstände.

Leinwand. Höhe 58, Breite 47 Cent.

275 **Die Musikanten vor der Schenke.** Vor einer Dorfschenke ein Trommler und ein Pfeifer, zu deren Musik ein dritter tanzt. Mehrere Bauern und Bäuerinnen sehen dem lustigen Treiben zu.

Leinwand. Höhe 50, Breite 45½ Cent.

276 **Der Kartenhausspieler.** An einem Tische sitzt ein mit rothem Rocke und Dreieckshut bekleideter junger Mann mit Kartenhauslegen beschäftigt.

Leinwand. Höhe 65, Breite 53 Cent.

277 **Interieur.** Auf einem Schemel ein sitzender Bauer, seine Thonpfeife rauchend.

Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

278 **Landschaft.** Bei einem von Enten belebten Flusse ein dicht belaubter Wald, an dessen Eingang zwei Bäuerinnen ihre Kühe zur Tränke führen.

Holz. Höhe 62½, Breite 53½ Cent.

279 **Flusslandschaft.** Ein breiter, von Booten belebter Fluss bespült links eine spärlich bewachsene Felsgegend, an deren Ufer die Reste eines alten Thurmes.

Figurenstaffage. Holz. Höhe 23, Breite 42 Cent.

280 **Flusslandschaft.** Von Segelbooten und Nachen belebter Fluss, an dessen rechtem Ufer die alten hohen Thürme einer zerfallenen Burg.

Papier auf Holz. Höhe 12½, Breite 15½ Cent.

281 **Flusslandschaft.** Gebirgige Gegend, die ein Fluss bis zum Vorgrunde, theils über Felsblöcke stürzend, durchzieht. Links bei einem hohen Baume ein sitzender Maler mit einem Manne im Gespräch.

Links unten eine undeutliche Bezeichnung. Holz. Höhe 31, Breite 25½ Cent.

282 **Ansicht von Nimwegen.** Dicht am Ufer der breiten Waal die stark befestigte Stadt mit der Falkenburg. Am diesseitigen Ufer ein sitzender Zeichner, neben welchem ein den Beschauer anblickender Knabe.

Gutes, fein durchgeführtes Bild von wohlthuender, ruhiger Stimmung.

Kupfer. Höhe 31, Breite 42½ Cent.

283 **Landschaft.** Schluchtähnlicher Ausgang eines Waldes, auf dessen nach rechts zu führendem Wege Pferdekarren, Reiter und Fussgänger.

Holz. Höhe $16^1/_2$, Breite $18^1/_2$ Cent.

284 **Mondschein-Landschaft.** An einem seichten Gewässer, hinter Buschwerk theilweise versteckt, eine hellerleuchtete Hütte.

Niedliches Bild. Leinwand auf Holz. Höhe $16^1/_2$, Breite 21 Cent.

285 **Gebirgslandschaft.** Am Fusse eines hohen steilen Gebirges, das nur wenig mit Bäumen bewachsen ist, ein Laufbrunnen, bei dem drei ruhende Männer; in der Ebene einige Häuser, vor denen Heerde mit Hirtenpaar und zwei Pferde mit Führer.

Sehr gutes, in warmen Tönen gehaltenes Bild. Leinwand. Höhe 50, Breite 72 Cent.

286 **Mondschein-Landschaft.** Gebirgige waldige Gegend mit kleinem Flusse. Als Staffage Jäger mit Hund.

Holz. Höhe $24^1/_2$, Breite $27^1/_2$ Cent.

287 **Blumenstück.** Vor landschaftlichem Hintergrunde liegt auf einem reich sculptirten Ornamente ein Korb der verschiedensten Blumen, als Rosen, Nelken, Primeln etc. An der Erde links einige Mohnblumen.

Leinwand. Höhe 75, Breite 88 Cent.

288 **Blumenstück.** Auf einem Tische steht in einem Körbchen eine Anzahl Blumen, darunter Rosen, Tulpen, Nelken etc.

Leinwand. Höhe 64, Breite 57 Cent.

289 **Stillleben.** Im Vorgrunde einer Landschaft liegt bei einem Baume eine todte Schnepfe am Boden.

Leinwand. Höhe 52, Breite 39 Cent.

290 **Dr. Johann Georg Hoeger.** Brustbild, fast en face, in weisser Perücke und Bäffchen; oben rechts Wappen (rother Schild mit Lilie und Hirschgeweih) und Unterschrift: Dr. Joh. Georg Höger 1751.

Sehr gutes Bild. Holz. Höhe 37, Breite $29^1/_2$ Cent.

291 **Portrait eines Kindes.** Auf einem blau-seidenen Kissen sitzt ein Kind, völlig nackt, mit Granatcollier und Armbändern geschmückt, en face dargestellt, in der Rechten einen Zweig Kirschen haltend.

Oben links die Inschrift: Aetatis suae mens. 8. 1627. 17. Octbr. Jacomin Coninx.
Leinwand. Höhe 70, Breite 55 Cent.

292 **Portrait einer Ordensfrau.** Halbfigur einer Ordensschwester mit hohem Steinkragen und weisser Haube, halb nach links gewendet, mit gefalteten Händen.

Holz. Höhe 63, Breite 30 Cent.

293 **Bildniss eines Geistlichen.** Lebensgrosse Halbfigur eines Geistlichen mit weisser Allongeperücke, en face dargestellt. Derselbe ist bekleidet mit roth gefüttertem Gewande und Hermelinkragen.

Leinwand. Höhe 94, Breite 70 Cent.

294 **Portrait eines Kindes.** Lebensgrosses Brustbild eines Kindes, fast en face dargestellt. Das von braunem Haar umrahmte frische Gesicht dem Beschauer zugewandt.

Leinwand. Höhe $57^1/_2$, Breite 44 Cent.

295 **Studienkopf.** Kopf eines Mannes, ganz en face, mit spärlichem Haupthaar. Das mit kleinem Schnurr- und Knebelbart gezierte Gesicht ist seitwärts nach oben gewendet.

Sehr gutes, ausdrucksvolles Bildchen. Holz. Höhe 21, Breite 17 Cent.

296 **Bildniss eines Herzogs von Braunschweig.** Kniefigur in schwarzer Uniform und Schärpe, die Rechte auf die Brust haltend.

Blech. Höhe 30, Breite 25 Cent.

297 **Mädchenbildniss.**

Leinwand. Höhe 40, Breite 30 Cent.

298 **Mädchenbildniss.**

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Grösse.

299 **Männliches Portrait.**

Leinwand. Höhe 40, Breite 33 Cent.

300 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines alten Gelehrten mit schwarzem Rock, hohem weissen Kragen und ebensolcher Halsbinde.

Leinwand. Höhe 10, Breite 7 Cent.

301 **Drei Bilder** diversen Inhalts.

Verschiedene Grösse.

Adriaaen van de Velde,

geb. zu Amsterdam 1635 od. 1636; † daselbst 1672.

302 **Landschaft mit Heerde.** Hügeliges Terrain mit Waldung; im Mittelgrunde rechts ein grosser runder, mit Laubwerk bewachsener Thurm; im Vorgrunde eine Furt, durch die eine Heerde watet; die Hirtin sitzt auf beladenem Maulesel.

Gutes Bild, etwas dunkel im Ton. Unten links bezeichnet: A. V. V. 1670.

Holz. Höhe 39, Breite 33 Cent.

Esajas van de Velde,

geb. zu Amsterdam 1590; † im Haag 1630.

303 **Winterlandschaft.** Den ganzen Vorgrund nimmt ein zugefrorenes Wasser ein; zahlreiche Schlittschuhläufer und Schlittenfahrer vergnügen sich auf dem Eise; im Hintergrunde Gebirgszug, an dessen Fusse Ortschaften und einzelne Häuser liegen.

Holz. Höhe 33, Breite 48 Cent

304 **Winterlandschaft.** Zugefrorener Canal, auf dem zahlreiche Schlittschuhläufer; rechts zwischen hohen Bäumen und Buschwerk mehrere Häuser mit schneebedeckten Dächern.

Holz. Oval. Höhe 26, Breite 35 Cent.

Jan van de Velde,

geb. zu Leiden um 1598; † nach 1677.

305 **Das Blumenmädchen.** Junges Mädchen, einen Korb mit Blumen tragend, wird umarmt von zwei Landsknechten, deren einer auf einen links stehenden Blumenstrauch zeigt.

Gutes Bild. Holz. Höhe 35, Breite 29½ Cent.

Adriaan van de Venne,

geb. zu Delft 1589; † im Haag 1662.

306 **Winterlandschaft.** Breiter zugefrorener Fluss, von zahlreichen Schlittschuhläufern belebt; am Ufer rechts eine Gruppe hoher Bäume, im Vorgrunde eine Frau mit Kindern und Hund.

Schönes, klares Bild. Bezeichnet: A. v. de Venne. Holz. Höhe 50, Breite 62 Cent.

Abr. H. Verboom,

Maler zu Haarlem gegen Ende des XVII. Jahrh.

307 **Landschaft.** Rechts Felspartie, vor welcher ein mehrere Fälle bildender Bach vorbeizieht. Auf dem breiten Wege im Vorgrunde Bettlerin, bei einer Gruppe hoher Bäume sitzend, und zwei andere Figuren.

Holz. Höhe 40, Breite 55 Cent.

Bez.: Vergongue.

308 **Schlachtbild.** Links grosse Flotte vor einer breiten Landzunge, auf welcher eine grosse Anzahl Krieger die gelandeten Feinde mit Salven empfängt und zurückwirft. In der Ferne eine ausgedehnte Stadtansicht.

Interessantes Bild mit mehrzeiliger Inschrifttafel und der Signatur: Vergongue.

Holz. Höhe 51, Breite 97 Cent.

Leonardo da Vinci,

geb. zu Vinci 1452; † 1519.

309 **Die hl. Familie.** In einer grossen Säulenhalle sitzt die jugendliche Mutter Gottes, zu dem vor ihr auf einem Lämmchen hockenden, zu ihr lächelnd aufblickenden, nackten Jesusknaben vornüber gebeugt. Hinter ihr die Mutter Anna und im Hintergrunde, auf eine Brüstung gelehnt, der hl. Joseph. Die Figuren in Lebensgrösse dargestellt.

Interessantes Bild in der nämlichen Composition des bekannten Bildes dieses grossen Meisters mit landschaftlichem Hintergrunde. Signirt. Leinwand. Höhe 133, Breite 112 Cent.

David Vinckboons,

geb. zu Mecheln 1578; † zu Amsterdam 1629.

310 **Holl. Winterlandschaft.** Auf der Eisfläche eines sich dem Vorgrunde nach links hinziehenden Flusses mehrere Personen mit Schlittschuhlaufen und Schlittenfahren beschäftigt. Im Vorgrunde rechts vor einem Bauerngehöft drei Männer im Gespräche.

Holz. Höhe 28½, Breite 39 Cent.

Vlämischer Meister,

XVI. Jahrhundert.

311 **Landschaft.** Das die rechte Seite des Bildes einnehmende Wasser, welches von kleineren Booten belebt wird, bespült im Hintergrunde die Stadt Antwerpen. Links weites hügeliges Gelände mit einzelnen Häusergruppen. Figurenstaffage in biblischer Darstellung.

Interessantes Bild von bester Erhaltung. Bezeichnet: 1550.

Holz. Höhe 21, Breite 21 Cent.

Vlämische Schule.

312 **Maria mit dem Kinde.** Maria in rothem Kleide und blauem Mantel ist sitzend dargestellt und reicht dem auf ihrem Schoosse sitzenden nackten Jesusknaben die Brust.

Holz. Höhe 24, Breite 18½ Cent.

313 **Die hl. Maria Magdalena.** Dieselbe, in ein aus Stroh geflochtenes Gewand gekleidet, kniet betend vor einem Crucifixe. An der Erde Todtenkopf und Buch.

Gutes Bildchen. Kupfer. Höhe 22½, Breite 17 Cent.

Simon de Vlieger,

geb. zu Rotterdam um 1600; † muthmasslich zu Amsterdam nach 1656.

314 **Landschaft.** Weit ausgedehnte hügelige Landschaft, in deren Ferne eine Stadt; im Mittelgrunde mehrere Häuser bei dichtem Buschwerk. Reiche Figurenstaffage.

Holz. Höhe 41, Breite 57 Cent.

Cornelis de Vos,

1585—1651.

315 **Portrait.** Brustbild eines Ritters mit Harnisch und rothem Federbarett; in der Rechten hält er das Schwert.

Holz. Höhe 22, Breite 27 Cent.

P. de Vos,

geb. zu Hulst um 1590; † zu Antwerpen 1678.

316 **Jagdstück.** Beim Saume eines Waldes werden zwei Rehkälber von Hunden verfolgt. Während das eine, über einen am Boden liegenden Hund hinwegsetzend, die Ebene

zu erreichen sucht, ist ein zweites ermattend gestürzt und scheint eine Beute der Hunde zu werden. In der Ferne der herbeieilende Jäger.

Treffliches wohlerhaltenes Bild. Bezeichnet. Holz. Höhe 36½, Breite 49½ Cent.

Frans de Vriendt gen. Floris,

geb. 1517 oder 1518; † 1570.

317 **Susanna und die beiden Alten.** Rechts in ganzer Figur die auf dem Rasen sitzende Susanna, hinter welcher die Kniefiguren der beiden sie belauschenden Männer.

Holz. Höhe 92, Breite 122 Cent.

A. de Vries,

geb. zu Rotterdam; † im Haag um 1650.

318 **Ecce homo.** Der leidende Heiland in ganzer Figur, mit einem rothen, den bluttriefenden Körper nur zum Theil bedeckenden Mantel bekleidet, hält in den gebundenen Händen das Rohr. Das dornengekrönte Haupt ist schmerzerfüllt nach unten gerichtet.

Gutes tiefempfundenes Bild. Bez.: A. D. 1630. Leinwand. Höhe 88, Breite 59 Cent.

Math. Withoos,

geb. zu Amersfoort 1627; † zu Hoorn 1703.

319 **Blumenstück.** Eine Anzahl schöner Blumen, Rosen, Geissblatt in Ranken und dergl., von Schmetterlingen umschwärmt, decken den Mittelgrund; am Boden bei Gräsern in einem Neste Mäuse, die von einer Schlange bedroht werden.

Vortrefflich componirtes, wirkungsvoll behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 106, Breite 86 Cent.

Jan Wynants,

geb. wahrscheinl. zu Haarlem 1620; 1660—72 in Amsterdam.

320 **Landschaft.** Neben einem sich bis zum Vorgrunde hinziehenden ausgefahrenen Wege ein mit kurzem Strauchwerk bewachsener Hügel. Hinter diesem, vor einer weithin sich erstreckenden Ebene, eine Anzahl hoher dichtbelaubter Bäume.

Sehr schönes, in satten warmen Tönen gehaltenes Bild von vortrefflicher Erhaltung. Bezeichnet: J. Wynants A⁰. 166. Holz. Höhe 38, Breite 36 Cent.

Januarius Zick,

geb. zu München 1733; † zu Ehrenbreitstein 1797.

321 **Crucifixus.** Der todte Erlöser, am Kreuze hängend.

Kupfer. Höhe 32, Breite 21 Cent



Gemälde von Meistern des XIX. Jahrh.

Andreas Achenbach,

Düsseldorf.

322 **Strandlandschaft.** Links die leicht bewegte See, auf der einige Boote; rechts der Strand mit mehreren Fischerhäusern, vor welchen zwei Seegelboote zu landen im Begriffe sind.

Vorzügliches Bild des grossen Künstlers, meisterhaft in der Ausführung und von natürlicher Darstellung. Bezeichnet: A. Achenbach 94. Holz. Höhe 36, Breite 46 Cent.

A. Askevold,

Düsseldorf.

323 **Norwegische Küste.** Gebirgige Gegend, in der ein ausgedehnter See die leicht ansteigenden grünen Gefilde des Ufers bespült. Rechts vor dichtem Walde einige Hütten und ein Nachen.

Gutes Bild. Bezeichnet und datirt 1860. Papier auf Leinwand. Höhe 25, Breite 35 Cent.

M. T. von Bagge.

324 **Norwegische Landschaft.** Weites hügeliges, reich bewachsenes Gelände, in dessen Mittelgrunde sich ein Weg an einem kleinen Friedhofe vorbeizieht. In der Ferne hohe schneebedeckte Gebirge.

Gutes Bild. Bezeichnet: M. T. Bagge 1856. Leinwand. Höhe 31½, Breite 45 Cent.

Aug. Becker,

† Düsseldorf.

325 **Landschaft.** Wildromantische Gegend, die von einem reissenden Wasser, welches in der Mitte bei grossen Felsblöcken einen kleinen Fall bildet, durchzogen wird.

Genial ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: A. B. 1856.
Carton auf Leinwand. Höhe 25, Breite 33 Cent.

R. Benyumeaz,

moderner span. Meister.

326 **Inneres einer span. Kirche.** Im Vorgrunde sitzt eine reich gekleidete Spanierin, in der Rechten Fächer, in der Linken Gebetbuch haltend; dahinter eine Zweite, seitwärts blickend. Im Hintergrunde gruppirt stehende und knieende Beter.

Sehr gutes, fleissig ausgeführtes Bild. Bezeichnet: Rfl. Benjumeaz 1857.
Leinwand. Höhe 37, Breite 27 Cent.

R. Berg,

Düsseldorf.

327 **Portrait Kaiser Wilhelms II.** Lebensgrosses Brustbild Seiner Majestät, fast en face dargestellt, in der Generals-Uniform der Infanterie.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: R. Berg. Df. 94.
Leinwand. Höhe 67, Breite 50 Cent.

Prof. W. Camphausen.

328 **Marine.** Bei herannahendem Gewitter die aufgeregte See, deren sturmgepeitschte Wellen an dem am rechten Ufer stehenden Thurme, der von einer Menge Seemöven umkreist wird, hoch emporschlagen. Als Staffage ein davoneilender Reiter.

Superb ausgeführtes Bild aus des Meisters Blüthezeit. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 23, Breite 28 Cent.

A. Chavannes.

329 **Thierstück.** In einem Stalle steht eine Ziege angebunden, halb nach links gewandt.

Sehr gut ausgeführte Studie. Bezeichnet. Leinwand auf Holz. Höhe 35, Breite 24½ Cent.

C. F. Deiker,

† Düsseldorf.

330 **Herbstmorgen.** In einer dicht von Röhricht bestandenen Sumpflandschaft watet im Vorgrunde ein Hirsch; im Hintergrunde eine Anzahl von Rehen.

Vortreffliches Bild. Unten rechts bezeichnet: 18 C. F. Deiker 66.
Leinwand. Höhe 73, Breite 94 Cent.

E. G. Doerell.

331 **Die Wallfahrts-Kapelle zu Mariaschein bei Teplitz.** Portrait-Landschaft; rechts im Vorgrunde die Kapelle; als Staffage auf dem Wege zwei Geistliche.

Gutes Bild. Unten links bezeichnet: E. G. Doerell 1873.
Leinwand. Höhe 35, Breite 48 Cent.

H. Flockenhaus,

Düsseldorf.

332 **Landschaft.** Der rechts am Waldessaum vorbeiführende Weg führt im Hintergrunde zu den vereinzelt liegenden Häusern eines Dorfes.

Flott ausgeführtes Stimmungsbild. Bez. Holz. Höhe 54, Breite 36 Cent.

A. Forstmann,

Düsseldorf.

333 **Winterlandschaft.** Rechts und links von dichten Waldungen begrenzt, zieht sich bis zum Vorgrunde ein zugefrorenes Wasser hin, an dessen linksseitigem Ufer ein schlossartiges Gebäude liegt. Als Staffage Schlittschuhläufer etc.

Naturwahr ausgeführtes Bild. Bez. Leinwand. Höhe 52, Breite 42 Cent.

334 **Winterlandschaft.** Schneebedeckte lichte Waldgegend, in der an einem zugefrorenen Wasser ein schlossartiges Gebäude. Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bez. Leinwand. Gleiche Grösse.

335 **Marine.** Vor einer Rampe mehere vollgetakelte, bemannte Segelboote. Im Hintergrunde einige andere Segler. Abendstimmung.

Stimmungsvolles Bild. Bez. Leinwand. Höhe 52, Breite 42 Cent.

336 **Schweizer Landschaft.** Von hohen Gebirgen umschlossener See, auf dem einige Nachen mit Insassen. Am linken Ufer hohe Tannenwaldungen, vor welchen ein kleines Fischerhaus.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bez. Leinwand. Gleiche Grösse.

Bernhard Girscher.

336a **Tyroler Landschaft.** Breites Wasser, an dessen Ufer zwischen Bäumen und Buschwerk eine Ortschaft, hinter der eine Kette von Schneebergen. Im Vorgrunde ein Kahn.

Freundliches Bildchen. Voll bezeichnet und datirt 1853. Holz. Höhe 33, Breite 43 Cent.

J. Glückert,

Düsseldorf.

337 **Dorfmotiv.** Im Vorgrunde links vor hohen Baumgruppen ein kleines Bauernhaus, vor welchem eine Frau bei ländlicher Beschäftigung. An demselben vorbei fliesst ein Bach, auf dem ein Nachen mit einem Angler. In der Ferne der Kirchthurm und die Häuser des Dorfes.

Freundliches, hübsch ausgeführtes Bildchen. Leinwand. Höhe 31, Breite 25 Cent.

338 **Herbstlandschaft.** Ueber ein dem Vorgrunde nach links sich hinziehendes Wasser, dessen beiderseitige Ufer von hohen Bäumen bestanden, führt eine Holzbrücke zu den auf dem rechten Ufer liegenden Bauerngehöft. In der Ferne mehrere andere Häuser eines Dorfes.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bez. Leinwand. Gleiche Grösse.

Otto Günther.

339 **Landschaft mit Staffage.** Waldige Gegend, in welcher auf dem Stege, der im Vorgrunde ein kleines Wasser überbrückt, ein Bauersmann steht, seine Pfeife anzündend, während das von ihm an einer Leine geführte Geissböcklein munter an ihm heraufspringt.

Trefflich und fleissig ausgeführtes Bildchen; gut in der Farbe. Bezeichnet: Otto Günther 59.
Holz. Höhe 23½, Breite 19½ Cent.



330

345

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

F. Hauer.

340 **Der kleine Schulmeister.** Vor rebenumrahmtem Hause sitzen mehrere Kinder, sich mit Schulspielen unterhaltend, bei welchen ein kleiner Knabe den Schulmeister durch Maske und Geberden vorstellt.

Humorvolles Bildchen. Bez.: F. Hauer 1851. Leinwand. Höhe 40, Breite 45 Cent.

F. C. Hausmann (Hanau),

† 1886.

340a **Niederländische Bauernstube.** An einem Tische sitzt neben einem mit Tellern bestellten Kamine ein Bursche eingeschlafen auf seinem Stuhle; durch die halbgeöffnete Thüre links im Hintergrunde schaut ein Mädchen hinein.

Geistreiches Bildchen in feinem, goldig glühendem Tone. Unten rechts bezeichnet: C. H. 49.
Holz. Höhe 25, Breite 21 Cent.

Ed. Heyn jr.,

Düsseldorf.

341 **Herbstlandschaft.** Weite Lichtung des dichten Waldes, die im Vorgrunde ein seichtes Wasser durchzieht.

Superb ausgeführtes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 80, Breite 60 Cent.

342 **Winterlandschaft.** Vor dichten Waldungen ein kleines Bauerngehöft, vor welchem ein zugefrorenes Wasser, auf dessen Eisfläche sich die untergehende Sonne wiederspiegelt.

Trefflich ausgeführtes Stimmungsbildchen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 35, Breite 27 Cent.

343 **Herbstlandschaft.** Weite Lichtung eines Waldes, die bis zum Vorgrunde ein seichtes Wasser durchzieht, auf dem ein Mann in einem Kahne. In der Ferne der Kirchthurm und die Häuser eines Dorfes.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Höfer,

München.

344 **Landschaft mit Vieh.** An dem rechts auf einer Anhöhe von Baumgruppen verdeckt liegenden Bauernhause vorbei treibt ein Hirt seine Heerde, bestehend aus Kühen, Ochsen, Schafen etc., dem im linken Vorgrunde liegenden, von Gebüschen und Sträuchern bestandenen Wasser zu. In der Ferne grosser mit einzelnen Baumgruppen bewachsener Wiesenplan. Gewitterstimmung.

Stimmungsvolles Bild von natürlicher Ausführung. Bezeichnet: Höfer, München 66.
Leinwand. Höhe 55, Breite 91 Cent.

J. Jungblut.

345 **Strandansicht im Winter.** Das den ganzen Vorgrund einnehmende zugefrorene Wasser wird von Fischerweibern belebt, die theils bei ihren zum Verkauf gehaltenen Fischkörben hocken. Im Hintergrunde die Häuser des Fischerdorfes.

Prachtvolles, in Stimmung und Ton vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: J. Jungblut.
Leinwand. Höhe 82, Breite 121 Cent.

C. Lahr.

346 **Der Gebirgsbach.** Zwischen steilabfallenden und zerklüfteten Steingebilden der abstürzende Gebirgsbach, an dessen linksseitigem Ufer vor einer Tannenwaldung eine Häusergruppe.

Gutes Bild von vortheilhaftem Ausdruck. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 35, Breite 27 Cent.

Heinr. Lauenstein.

346a **Crucifixus.** Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft der todte Erlöser, am Kreuze hangend; in der Ferne die herannahenden weinenden Frauen mit Joseph von Arimathia.

Vortreffliches Bild, innig und seelenvoll in der Empfindung und Auffassung und sehr schön im Colorit. Bezeichnet: Heinr. Lauenstein 1871.

Leinwand. Höhe 103, Breite 65 Cent. Oben gerundet.

Lemkow,

Düsseldorf.

347 **Landschaft.** Links von hohen Gebirgen begrenzter See, auf dem ein Nachen mit Ruderer.

Genial ausgeführte Skizze. Holz. Höhe 14, Breite 21½ Cent.

C. F. Marx.

348 **Landschaft.** An der im Vorgrunde links gelegenen Kirche führt ein breiter Weg den in der Ferne zwischen Baumgruppen gelegenen Häusern eines Dorfes zu. Rechts am Waldessaum Bauer und Bäuerin im Gespräche.

Gutes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 29, Breite 41 Cent.

F. Neugroschl,

Wien.

349 **Morgengruss.** Junge Dame in Morgentoilette im Freien, in Korbflechtsessel sitzend, in den Händen einen Veilchenstrauss haltend, den sie sinnend betrachtet.

Hübsch ausgeführtes, freundliches Salonbildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 31½, Breite 26 Cent.

350 **In Gedanken.** Junge blonde Dame in reicher Toilette, bei einem Rosenstrauche sitzend. Sie hält in beiden Händen die abgepflückten Rosen und stützt das nachdenkende Haupt auf die erhobene Rechte.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Holz. Gleiche Grösse.

Professor Oppenheim.

351 **Brustbild eines jungen Mannes.** Oelskizze.

Höhe 50, Breite 40 Cent.

Ostonde,

Holl. Meister.

352 **Landschaft.** Ein rechts von hohem Gebirge, an dessen Fusse hohe Baumgruppen, begrenzter See bespült links eine weite Ebene, in deren Ferne der Kirchthurm und die Häuser eines Dorfes sichtbar werden.

Gut ausgeführtes Stimmungsbild. Bezeichnet.

Carton auf Leinwand. Höhe 38½, Breite 59 Cent.

Bez.: P. M. 52.

353 **Schweizerlandschaft.** Ein in der Ferne von hohen Gebirgen umschlossener See wird rechts von bewaldetem Höhenzuge, der nach dem Vorgrunde in steiniges Flachland ausläuft, begrenzt. Als Staffage Nachen mit Ruderer.

Freundliches Bildchen. Leinwand. Höhe 24, Breite 35 Cent.

Perrier.

354 **Bei der Toilette.** In einem reichen Gemache steht an einem Tische eine junge Dame in blauem Kleide, die in dem geöffneten Schmuckkasten liegenden Kleinodien betrachtend.

Fleissig durchgeführtes Bildchen. Bezeichnet: Perrier.

Holz. Höhe 33, Breite 24 Cent.

G. A. Rasmussen,

Düsseldorf.

355 **Norweg. Fjord.** Von hohen Gebirgen eingeschlossener See, auf dem ein Nachen mit Ruderer. Rechts auf steinigem Ufer zwei Angler.

Sehr gutes, genial und effectvoll durchgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 67 Cent.

Caspar Scheuren,

geb. zu Aachen 1810.

356 **Flusslandschaft.** Ein breiter von Nachen belebter Fluss zieht sich von der Ferne bis zum Vorgrunde hin, wo in einer kleinen Ausbuchtung einige Segelboote und ein Nachen liegen; bei letzterem ein Fischer, der mit dem Auslegen eines Netzes beschäftigt ist, und am Ufer drei Männer im Gespräche. Rechts, von hohen Bäumen fast verdeckt, eine Anzahl strohgedeckter Hütten.

Superbes stimmungsvolles Bild, fein in der Farbe und von naturwahrer Ausführung. Bezeichnet: C. Scheuren 1839. Prov. Prof. Dr. Bendemann. Leinwand. Höhe 111, Breite 139 Cent.

357 **Gemälde-Skizze.** In einer Schlucht zwischen hohen Felsen mehrere Mönche bei Gebet, Betrachtungen und anderen klösterlichen Obliegenheiten.

Meisterhaft ausgeführte Skizze zu einem Gemälde aus des Künstlers directem Nachlass.

Leinwand. Höhe 108, Breite 98 Cent.

Ed. Schleich.

358 **Thierstück.** Hase im Profil, nach rechts im Dickicht eines Waldes liegend. Hinter ihm ein zweiter Hase.

Naturwahr ausgeführtes Rauchbild. Oval. Höhe 29, Breite 37 Cent.

Felix Schlesinger.

359 **Am Strande.** Auf einer Rampe stehen drei Schiffer, von denen einer mit einem Fernrohr in die Weite späht.

Meisterhaft behandelte Oelskizze. Bezeichnet: F. Schlesinger.

Leinwand. Höhe 16, Breite 18½ Cent.

Oscar Schulz,

Weimar.

360 **Die alte Kaffeeschwester.** Vom Lampenlichte grell beleuchtet, sitzt eine alte Frau hinter dem Tische, mit der Linken das Glas zum Munde führend. Ueber die Brille hinweg richtet sie den Blick voll auf den Beschauer.

Effectvolles Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 42½, Breite 33 Cent.

W. Simmler.

361 **Landschaft.** Wilde gebirgige Waldlandschaft, in deren Vorgrunde links vor einer Holzhütte ein Mann sitzt, während ein zweiter, auf einen langen Stab gestützt, in die Ferne späht.

Gutes Bild. Bezeichnet. Carton auf Leinwand. Höhe 46, Breite 42½ Cent.

A. Spitzweg,

† zu München.

362 **Der Alchymist.** In seinem Laboratorium steht derselbe kahlköpfig, im Hausgewande, in aufmerksamer Betrachtung vor einer grossen Retorte.

Geistreiches, fein durchgeführtes Bildchen; rechts das Monogramm.

Leinwand. Höhe 24, Breite 24 Cent.

Stättler,

neuerer Meister.

363 **Der verunglückte Postwagen.** In einer Winterlandschaft ist auf dem breiten, beschneiten Wege des Vorgrundes eine Postkutsche mit sechs Pferden umgeschlagen.

Unten links mit dem Namen bezeichnet. Holz. Höhe 24, Breite 30 Cent.

Gustav Sues,

† Düsseldorf.

364 **Thierstück.** Ente, nach rechts gewandt, die Flügel spreizend.

Meisterhaft ausgeführte Studie. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 31, Breite 34 Cent.

H. Turken.

365 **Der Mutter Liebling.** In einer Wohnstube an rothgedecktem Tische, auf welchem Obst, Krug und Weinglas, sitzt die Mutter in weissem Kleide, das vor ihr stehende, nach ihr verlangende Kind liebkosend.

Anmuthiges hübsches Bild. Unten links bezeichnet.

Holz. Höhe 54, Breite 44 Cent.

Alb. Zündorff.

366 **Mondscheinlandschaft.** In Gebirgsgegend ein Dorf an kleinem See, vom Mondlicht beleuchtet.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 26, Breite 32½ Cent.

Unbekannte Meister.

367 **Winterlandschaft.** Schneebedeckte waldige Gegend, in der von hohen Gesträuchen eingeschlossen eine Kapelle liegt. Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 23½, Breite 38 Cent.

368 **Interieur.** Ritterfamilie an geöffnetem, mit Wappen versehenem Fenster.

Leinwand. Höhe 26, Breite 34 Cent.

369 **Portrait.** Lebensgrosses Brustbild einer jüngeren Dame, Rosen in das mit schwarzem Schleier umhüllte Haar gesteckt.

Leinwand. Oval. Höhe 48, Breite 40 Cent.

370 **Der Dom zu Köln nach seiner Vollendung.**

Leinwand. Höhe 27, Breite 28½ Cent.



Kupferstiche, Aquarelle, Handzeichnungen etc.

Die Nummern von 371 bis 440 sind unter Glas in Rahmen.

371 **Wilhelm von Abbema.** Die Landschaft mit dem Wasserfall und dem Reiher, nach C. F. Lessing. Superber I. Abdruck vor der Nr. 3. Mit breitem Rande. gr. qu. fol.

372 **W. v. Abbema** (nach ihm). Der Dom zu Köln 1824. Stahlstich. fol.

373 **Artz** (nach ihm). Nachbarskinder. Durch einen Zaun getrennt, steht ein junges Bauernpaar auf freiem Felde. Vorzügliche Radirung vor jeder Schrift mit Einfall im Unterrande. gr. fol.

374 **Franzesco Bartolozzi.** Laokoon. Pietro da Cortona p. Meyer allgem. K. L. Nr. 54. Abdruck mit Rand. qu. fol.

375 **J. M. Bernigeroth, F. Kanke etc.** 6 Blatt: Portraits hervorragender Persönlichkeiten, dabei Drug. 1736, 7542, 10670 etc. Meist gerahmt. 6 Bll. 8⁰.

376 **J. Briot.** 9 Blatt: Heilige Einsiedler. M. de Vos figuravit. Le Clerc exc. 9 Bll. qu. fol.

377 **Joh. Burger.** Der Erdenpilger. K. Baumeister del. Abdruck mit Rand. gr. fol.

378 **Samuel Cousins.** A piper and pair of nutcrackers, nach Landseer. gr. fol.

379 **Fritz Dinger.** Aus vergangenen Zeiten. F. Hiddemann p. K. V. B. Abdruck mit Rand. qu. fol.

380 **Herrmann Dröhmer.** Das letzte Kleinod. L. von Hagn p. Andr. Hdb. 12. K. V. B. für Deutschland. Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

381 **Paul Dröhmer.** Anna von Oesterreich. W. Streckfuss pinx. Andr. Hdb. 4. K. V. Bl. f. Deutschl. Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

382 **Gebrüder van Eyck** (nach ihnen). Die drei oberen Innenbilder aus dem Genter Altar: Gott Vater zwischen Maria und Johannes dem Täufer. Vortrefflicher Farbdruck der Arundel Society.

383 **Georg Jacob Felsing.** Die Poesie. Chr. Köhler p. K. V. B. mit Rand. fol.

384 **Paul Girardet.** Die goldene Hochzeit. L. Knaus p. Andr. Hdb. 6. Sehr guter Abdruck mit breitem Rand. Imp. qu. fol.

385 **A. Hohneck.** Johannes von Geissel, Coadjutor des Erzbischofs von Cöln. Lithographie 1844. fol.

386 **Johannes Holbein.** Se ipse p. B. Hübner sc. Beschnitten und aufgezogen. fol.

387 **Joh. Holbein** (nach ihm). Bonif. Amerbach, Prof. in Basel. Chr. Mechel sc. Drug. 342. Beschnitten und aufgezogen. fol.

388 — Jacobus Meier, Bürgermeister von Basel. B. Hübner sc. Drug. 13707. Mit Wurmlöchern. fol.

389 — Anna Scheckenpürlin. Gemahlin des Vorigen. Idem sc. Bis zum Plattenrande beschnitten und aufgezogen. fol.

390 — Erasmus von Rotterdam. Bis zum Plattenrande beschnitten und aufgezogen. fol.

391 — Thomas Morus. Mit Wurmlöchern. fol.

392 — Johannes Frobenius. B. Hübner sc. Beschnitten und aufgezogen. fol.

394 **F. Kellerhoven.** Regina coeli nach F. Ittenbach. Chromolithographie. Hübsches Blatt mit vollem Rande, wasserfleckig. Imp. fol.

395 — Le couronnement de la sainte Vierge, nach Angelico da Fiesole. Chromolithographie. Gutes Blatt mit vollem Rande, etwas beschmutzt. Imp. fol.

396 **H. Knöfler.** 3 Blatt: Herz-Jesu, Maria und zwei Heiligen-Figuren. 3 Bll. fol.

397 **Landseer.** Spaniel and pheasant, nach Landseer. Imp. fol.

398 **Émile Lassalle** (lith.). La Madonna della Sedia nach Raphael. Sehr grosse Lithographie in trefflichem sauberen Druck.

399 **Jac. Ph. Le Bas.** Le chasseur Fortune. C. v. Falens p. Guter Abdruck mit Rand. gr. fol.

400 **A. L. Martinet.** Egmont vor seiner Hinrichtung. Louis Gallait p. K. V. B. Mit breitem Rande. qu. fol.

401 **A. L. Martinet.** Tintoretto am Todtenbette seiner Tochter. L. Cogniet p. K. V. B. Andr. Hdb. 12. Mit breitem Rande. qu. fol.

402 **Christian van Mechel.** Der Todtentanz (Le triomphe de la mort) nach Holbein. 32 Blatt der Folge. (Nr. 13—16 der Folge fehlt.) 32 Bll. Sämmtlich aufgezogen. kl. fol.

403 **v. Metteli.** Die Anbetung der hl. drei Könige nach P. P. Rubens. Abdruck auf Seide. fol.

404 **H. Nüsser.** Engelständchen. Th. Mintrop inv. Apell 2. Vortrefflicher Abdruck nur mit den Künstlernamen. Mit breitem Rande. Imp. roy. fol.

405 **Paul Pontius.** Der todte Heiland, auf einem Linnentuche ruhend. Abdruck auf Seide. qu. fol.

406 — Das Fest des Bohnen-Königs. J. Jordaens p. Bis zur Darstellung beschnitten und aufgezogen. qu. fol.

407 **Rembrandt** (nach ihm). Le négociant d'Amsterdam. Sehr guter Abdruck, bis zum Plattenrande beschnitten und mit Wurmlöchern. qu. fol.

408 **J. E. Ridinger.** Hirschfamilie im Walde. Th. 196. Fleckig. qu. fol.

409 — Liegender Achtzehnender. Thien. 204. Bis zum Plattenrande beschnitten und aufgezogen. qu. fol.

410 — Zwanzigender, einen Ameisenhaufen aufwühlend. Thien. 205. Bis zum Plattenrande beschnitten und aufgezogen. qu. fol.

411 — Wildschweine im Walde. Th. 210. Wenig gut erhalten. qu. fol.

412 — Die wilde Katze. Thien. 219. Fleckig. qu. fol.

413 — Nimmersatt. Th. 290. Mit Rand. Fleckig. fol.

414 — „Ich kenne alles Gevögel auf den Bergen". Thien. 759. Mit breitem Rande. Flekig. fol.

415 — „Frage doch die Vögel" etc. Th. 760. Fleckig. Mit Rand. fol.

416 — Fabel II. Allzuhitzige Begierde etc. Th. 766. Mit Rand. Fleckig. fol.

417 — Fabel IV. Schändliche Trunkenheit etc. Th. 768. Mit breitem Rande. Fleckig. fol.

418 — Fabel V. Missvergnügen über seinen Stand etc. Th. 769. Beschnitten und aufgezogen. fol.

419 — Fabel XI. Grosse Pracht verdeckt oft die schwerste Dienstbarkeit. Th. 775. Wenig gut erhalten. fol.

420 **Raphael Santi** (nach ihm). Disputa. Heliogravure auf chines. Papier. Mit breitem Rande. Imp. qu. fol.

421 **E. E. Schäffer.** Ezzelino im Gefängniss. C. F. Lessing p. K. V. B. Mit breitem Rande. qu. fol.

422 **J. W. Schirmer.** Der Wald am Wasser. J. W. Schirmer p. K. V. B. Mit Rand. qu. fol.

423 **Schuler.** 8 Bll. Alttestamentarische Darstellungen. 8 Bll. kl. fol.

424 **Rud. Stang.** Fornarina. Raphael p. K. V. B. Mit breitem Rande. fol.

425 **Suntach** (direxit). 4 Blatt: Ansichten von Livorno und 3 Blatt: nach Vernet. 7 Bll. qu. fol.

426 **David Teniers** (nach ihm). Le concert flamand. F. Basan sc. Bis zum Plattenrande beschnitten und aufgezogen. fol.

427 **David Teniers.** Der Scheerenschleifer und der Schuster. 2 Blatt. fol.

428 **J. F. Vogel.** Die Spieler. L. Knaus p. K. V. B. Mit breitem Rande. qu. fol.

429 **J. Wagner.** 2 Blatt: Brustbilder nach D. Majotto. Fleckig und aufgezogen. 2. Bll. 4⁰.

430 **Arnold van Westerhout.** Das Wunder von Loretto. Deiparae domus etc. Federico Sartory fec. Bis zum Plattenrande beschnitten und aufgezogen. gr. fol.

431 **W. C. Wrankmore.** Erzbischof Clemens August von Cöln und Bischof Caspar Max von Münster. Brustbilder. Gute Stahlstiche. fol. 2 Stück.

432 **Unbekannt.** Der hl. Eligius. Bunte Lithographie. Nebst 1 and. kl. fol. 2 Stück.

433 — S. Jacobus minor 10. Blatt einer Folge. Abdruck mit Rand. kl. fol.

434 — Ein Opfer Jupiters. Copie eines alten Frescogemäldes. Auf Seide gedruckt. Schm. qu. fol.

435 — J. van Campen, Maler und Architekt. Drug. 2632. fol.

436 — Parkansicht mit Figuren-Staffage. Colorirter Kupferstich. Beschnitten. qu. fol.

437 — Neun Stiche diversen Inhalts und verschiedener Grösse. 9 Stück.

438 — 18 Blatt religiösen Inhalts und verschiedener Grösse. Meist gerahmt und hinter Glas. 18 Bll.

439 — 2 Photographien, Erzbischof Paulus und Weihbischof Baudri von Köln.

440 — 4 Blatt: Photographien diversen Inhalts und verschiedener Grösse. 4 Bll.

---

441 **Oswald Achenbach.** Gebirgslandschaft. Gebirgspartie, in deren Mittelgrunde auf hohem Felsen die Ruine eines Schlosses. In der Ferne rechts hinter Baumgruppen, theils versteckt, die Kirche und die Häuser eines Dorfes.

Genial und flott ausgeführte Stiftzeichnung. Bezeichnet: A. Höhe 17, Breite 25 Cent.

442 **G. von Bochmann.** Am Strande. Ein vom Fischfang heimkehrender Fischer und im Hintergrunde mehrere andere Figuren.

Meisterhaft ausgeführte aquarellirte Kreidezeichnung. Bezeichnet. Unter Glas in Rahmen. Höhe 34, Breite 12½ Cent.

443 **Joseph Dorn.** Alter Jude. Lebensgrosses Brustbild en face, mit weissem Bart und Turban, die Augen nach unten gerichtet.

Vortrefflich ausgeführtes Pastellbild. In Rahmen unter Glas. Höhe 42, Breite 34 Cent.

444 — Alte Frau. Brustbild in Lebensgrösse, fast im Profile nach links, in blauem Kleide mit pelzbesetztem Mantel und grauem Kopftuch.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse. In Rahmen unter Glas.

445 **Paul von Francke.** Landschaft. Lichtung eines Waldes mit kleinem Wasser, das belebt mit Kahnfahrern.

Sehr gute Stiftzeichnung. Bezeichnet: P. v. Francke. Höhe 20½, Breite 27 Cent.

446 **J. A. Klein.** Rast. In einem stallartigen Gebäude liegt ein Mann schlafend bei zwei gesattelten Pferden. Durch die geöffnete Thür erblickt man zwei andere Männer im Gespräche.

Genial und meisterhaft ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: J. A. Klein 1837. Unter Glas in Rahmen. Höhe 17½, Breite 24 Cent.

447 **W. Klein.** Landschaft. Abschüssiges ödes Gelände, als Ufer eines weiten Sees, auf dem ein kleines Segelboot.
Hübsches Aquarell. Bezeichnet. Höhe 17, Breite 27½ Cent.

448 **J. G. Klug.** Landschaft. Bei einem grossen Wasser, über das in der Ferne eine Bogenbrücke führt, rasten im Vorgrunde zwei Fischer bei zwei Frauen. Auf einer kleinen Landzunge einige Rinder und ihre Hüter etc.
Sepiazeichnung. Bezeichnet. Höhe 38, Breite 62 Cent.

449 **F. W. Martersteig.** Waldesstille. Saum eines Waldes mit kleinem Bach, bei welchem ein Rudel Wildschweine.
Trefflich behandelte Stiftzeichnung. Bezeichnet. F. Martersteig.
Höhe 15½, Breite 23½ Cent.

450 **Van der Neer.** Flusslandschaft. Nächtliches Dunkel breitet sich über eine nur vom Monde beschienene Wasserfläche aus, deren gebirgiges Ufer mit Häusergruppen bestanden ist.
Aquarellirte Federzeichnung. Bezeichnet. Höhe 11½, Breite 20½ Cent.

451 **Prof. Ludw. Passini.** Inneres einer italienischen Stadt, in welcher auf der Ecke einer Seitenstrasse ein älterer und ein jüngerer Pifferaro einem Muttergottesbilde ihre Huldigungen darbringen.
Meisterhaft ausgeführtes Aquarell von hoher Vollendung des Colorits und vortrefflicher Auffassung. Bezeichnet: Ludwig Passini 1865—1889. Unter Glas in Rahmen. Höhe 46, Breite 33 Cent.

452 **H. Ritter.** 2 Bll. Hum. Studien.
Fein ausgeführte Bleistiftzeichnungen. Monogrammirt. Unter Glas in Rahmen.
Höhe 13, Breite 11½ Cent.

453 **E. Rumpf.** Jagdgesellschaft. In einem in voller Fahrt begriffenen vierspännigen Jagdwagen mehrere Jäger.
Genial behandelte Bleistiftskizze. Höhe 13, Breite 23 Cent.

454 **C. Scheuren.** Der Zweifler. Auf einer Bank sitzt ein Mönch, ein Buch in den Händen haltend, und starrt sinnenden Blickes vor sich hin, während ein zweiter Mönch sich mitleidig an ihn lehnt.
Genial ausgeführte, leicht getuschte Feder- und Stiftzeichnung. Höhe 13, Breite 10 Cent.

455 — Entwurf zu einem Diplom.
Aquarellirte Federzeichnung. Bezeichnet. Höhe 14, Breite 10 Cent.

456 — 2 Bll. Costümfiguren.
Gute Aquarelle. Höhe 19½, Breite 14 Cent. 2 Stück.

457 **Prof. W. Simmler.** Hero und Leander. Handwerksbursche, vor einem Galgen stehend, an dem eine Vogelscheuche hängt.
Trefflich in Stift und Kreide ausgeführte Caricatur. Bezeichnet: W. S. 30/11. 81.

458 **De Sompsois.** Brustbild einer älteren Dame in blauem Kleide, mit spitzenbesetzter weisser Mütze.
In einem Oval. Ausdruckvolles Pastellbild. Unter Glas in Rahmen.
Höhe 44, Breite 35 Cent.

459 — Brustbild eines Geistlichen im Profile nach links.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

460 **Ferdinand Baron de Sparr.** Landschaft mit Fluss. Rechts das baumbewachsene hügelige Ufer mit Reiter und Fussgängern.
Sepiazeichnung. Bezeichnet und datirt 1785. Unter Glas in Rahmen.
Höhe 24½, Breite 28½ Cent.

461 **Ferdinand Baron de Sparr.** Landschaft. Vorne links das felsige, steil abfallende Ufer eines Flusses. Auf einem aufsteigenden Wege bei Baumgruppen ein Reiter im Gespräche mit einem Manne und ein Ruhender.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

462 **Unbekannt.** 7 Bll. Brustbilder in Oval.
Tuschzeichnungen. 1 aquarellirt. Unter Glas in Rahmen. Höhe 19, Breite 17 Cent.

463 — Der hl. Petrus. In Halbfigur dargestellt, in der Linken das Symbol, die Schlüssel, haltend.
Gut ausgeführtes Aquarell auf Pergament. Höhe 14, Breite 11 Cent.

464 **Prof. Benj. Vautier,** Düsseldorf. Die Neugierigen. Auf einer hohen Gartenmauer, über welche die Zweige eines Baumes herüberhangen, sitzt ein junger Mann, neben und hinter demselben zwei Frauengestalten.
Trefflich ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet. Höhe 13, Breite 9½ Cent.

---

466 **J. J. Aliamet.** Ancien Port de Gênes. Berchem p. Meyer K. L. 1. Sehr guter Abdruck mit vollem Rande. Roy. qu. fol.

467 — Grande chasse aux cerfs. Idem p. Meyer K. L. 8. Ebenso. Ebenso. Roy. qu. fol.

468 — Le rachat de l'esclave. Idem p. Meyer K. L. 9. Ebenso. Ebenso. Roy. qu. fol.

469 **P. Aveline.** Landschaft mit Hirten und Heerde. Berchem p. Trefflicher Abdruck mit vollem Rande. Roy. qu. fol.

470 **F. Dinger.** Aurora nach Guido Reni. Vorzüglicher Abdruck nur mit den Künstlernamen. Mit vollem Rande. gr. qu. fol.

471 — Dasselbe Blatt mit der Unterschrift. Mit vollem Rande.

472 — 2 Blatt: „Vor dem Kampfe“ und „Nach dem Kampfe“. Ch. Kroener p. Sehr schöne Abdrücke vor der Schrift, mit vollem Rande. Pendants.

473 — Sauhatz nach C. F. Deiker. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande. gr. qu. fol.

474 — Ein Lied aus alter Zeit. F. Fagerlin p. Sehr guter Abdruck mit vollem Rande. gr. fol.

475 **Albrecht Dürer.** Der Leichnam Christi, beweint von den hl. Frauen. Bartsch 13. Guter Abdruck. Holzschnitt. Unter Glas in Rahmen. fol.

476 **F. Ertinger.** 10 Blatt: Die Geschichte der Grafen von Toulouse. R. La Fage p. Andr. Hdb. 5. Complete Folge mit Titelblatt. 11 Bll. gr. qu. fol.

477 **A. Forberg.** Fruchtlose Strafpredigt. B. Vautier p. Apell 3 I. Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier mit vollem Rande. gr. fol.

478 **A. Glaser.** Der Liebesdienst. A. Siegert p. Sehr schönes Kunstvereinsblatt. Mit vollem Rande. gr. fol.

479 **A. Heinze.** Abendstunde. J. Weide p. K. V. Bl. Abdruck mit breitem Rande. fol.

480 **Jos. Keller.** Mater Dolorosa. E. Deger p. Apell 9. Trefflicher Abdruck mit breitem Rande. fol.

481 **J. Ph. Le Bas.** L'embarquement des vivres. N. Berghem p. Andr. Hdb. 7. Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande. Roy. qu. fol.

482 — L'ancien port de Messine. Cl. Lorrain p. Andr. Hdb. 13. Vorzüglicher Abdruck des Hauptblattes mit vollem Rande. Imp. qu. fol.

483 **O. Reim.** Lesender Mönch nach E. Grützner. Epreuve de Remarque. Superber Abdruck auf chines. Papier mit vollem Rande. gr. fol.

484 **Alfred Rethel.** Bilder-Cyclus aus dem Leben Karl's des Grossen. Leipzig 1870. In Orig.-Umschlag. gr. qu. fol.

485 **Joh. El. Ridinger.** 5 Blatt: verschiedenen Inhalts. Thien. 81, 94, 111, 808 u. 810. Nebst 3 andern. 8 Bll.

486 **P. P. Rubens** (nach ihm). Job, gepeinigt von seiner Frau und von drei Teufeln. L. Vorstermann ex. Schn. Seite 3, Nr. 17. B. 7. Beschnitten und aufgezogen. fol.

487 **Johannes Sadeler.** 15 Blatt: Aus verschiedenen Folgen. Meist gute Abdrücke. 15 Bll. qu. fol.

488 **Raphaël Santi** (nach ihm). Disputa. Sehr gute Heliogravure auf chines. Papier. Mit vollem Rande. Imp. qu. fol.

489 **Rud. Schuster.** Angriff der Kürassiere in der Schlacht bei Vionville. Th. Rocholl p. Sehr schöne Kupferätzung. Abdruck auf chines. Papier mit vollem Rande. Roy. qu. fol.

490 **A. Teichel.** Der Abschied. C. Arnold p. K. V. Bl. Abdruck mit breitem Rande. Etwas stockfleckig. fol.

491 **Fr. Vogel.** Seni vor der Leiche Wallensteins. C. v. Piloty p. Kunstvereinsblatt f. R. u. W. Mit vollem Rande. Roy. qu. fol.

492 **C. E. Weisbrod.** Retour à la ferme. Beendet v. J. P. Le Bas. N. Berghem p. Andr. Hdb. 6. Superber Aetzdruck mit vollem Rande.

493 **A. v. d. Werff** (nach ihm). Gedenkblatt auf Johann Wilhelm, Kurfürst von der Pfalz und seine Gemahlin. Schwarzkunstblatt. Beschädigt und aufgezogen. Roy. fol.

494 **Raphaël Sanzio's Leben** in zwölf Bildern von C. Barth, G. Rist und F. Schultze. Stuttgart 1838. Geheftet. gr. qu. fol.

495 8 Blatt: Ansichten des Kölner Domes aus verschiedenen Epochen. 8 Bll. Div. Grösse.

496 31 Blatt: Diversen Inhalts, theils schlecht erhalten und aufgezogen. 31 Bll. Verschiedene Grösse.

497 — Leo XIII. und das Cardinals-Collegium. Phototypie. Roy. qu. fol.

498 **F. Hartwich** (lith.). Das grosse Reitergefecht in der Schlacht bei Königgrätz 1866. F. Kaiser fec. gr. qu. fol.

499 **F. Hartwich** (lith.). Die Erstürmung der Düppeler Schanzen 1864. gr. qu. fol.

500 **C. Süssnapp** (lith.). Der Einzug der Verbündeten in Paris 1814. G. Bleibtreu fec. Der Rand etwas fleckig. Roy. qu. fol.

501 — 5 Blatt: Lithographieen. Portraits etc. Verschied. Grösse.

502 — 4 Blatt: Diversen Inhalts. 4 Bll. Verschied. Grösse.

Nachträge.

Jan van Huchtenburgh,

geb. zu Haarlem angebl. 1646; † zu Amsterdam 1733.

126a **Reiterkampf.** Vor mächtigen Gebäuderesten ist eine grosse Anzahl Ritter im Kampfe begriffen, der sich theilweise zu einem Handgemenge zuspitzt.

Dunkel gehaltenes Bild. Bezeichnet: J. van Hughtenburgh f.

Leinwand. Höhe 65, Breite 82 Cent.

Joh. Melchior Roos,

geb. zu Frankfurt 1659; † daselbst 1731.

204a **Thierstück.** In einer wildromantischen Berggegend ist ein Löwe mit einem Tiger im Kampfe begriffen, während die Tigerin ihr Junges in Sicherheit zu bringen sucht.

Dunkel gehaltenes, lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 63, Breite 76 Cent.

204b **Die Eberjagd.** Im Vorgrunde einer gebirgigen Gegend wird ein Eber von drei Hunden gestellt, während ein vierter in seinem Blute sich am Boden wälzt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.




LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1897 May 24 CoHeS c.1
J.M. Hebe/Gemalden alterer und ne
84-P22854